


## Exclusivo

**El informe de una comisión formada en Boston después de un incendio con 100 muertos recomendó salidas rápidas y extintores automáticos en lugares públicos con capacidad para más de 50 personas**

# Modelo de importación

Página/7








Página/12
el país a diario
Buenos Aires, miércoles 2 de febrero de 2005 - Año 18 - Nº 5828 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8 - Opcional Agenda 2005: $9






## ESTEREOTIPO

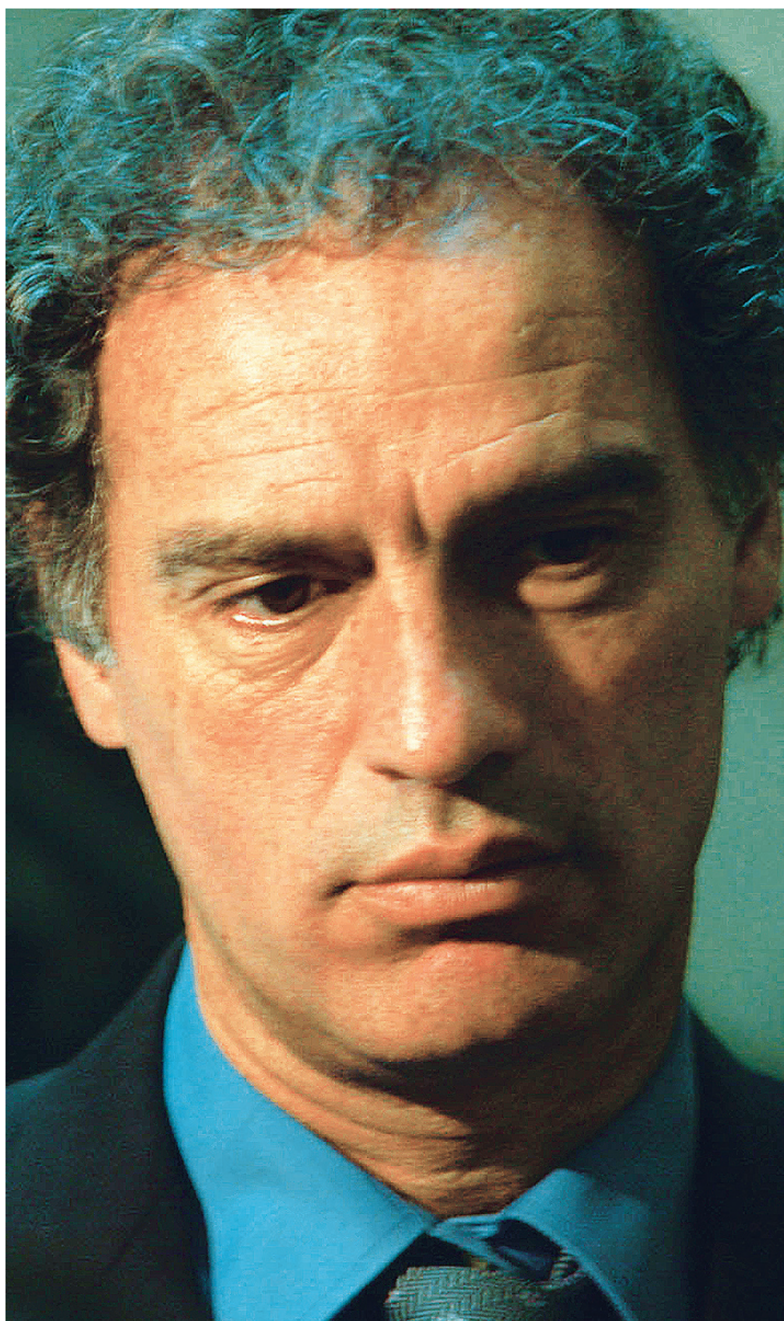
La DAIA repudió una caricatura de Néstor Kirchner publicada en el diario *La Voz del Interior* de Córdoba por el dibujante Eric Zampieri porque muestra al Presidente "luciendo una tradicional kipá judía, con barba (muy común en los judíos más tradicionalistas), nariz pronunciada, encorvado sobre un escritorio en donde se destaca una balanza de pesas y con unas bolsas de monedas en el piso". El comunicado define la caricatura como "ofensiva", porque "tiene innegables reminiscencias del estereotipo por el cual se hostigó y ridiculizó al pueblo judío".

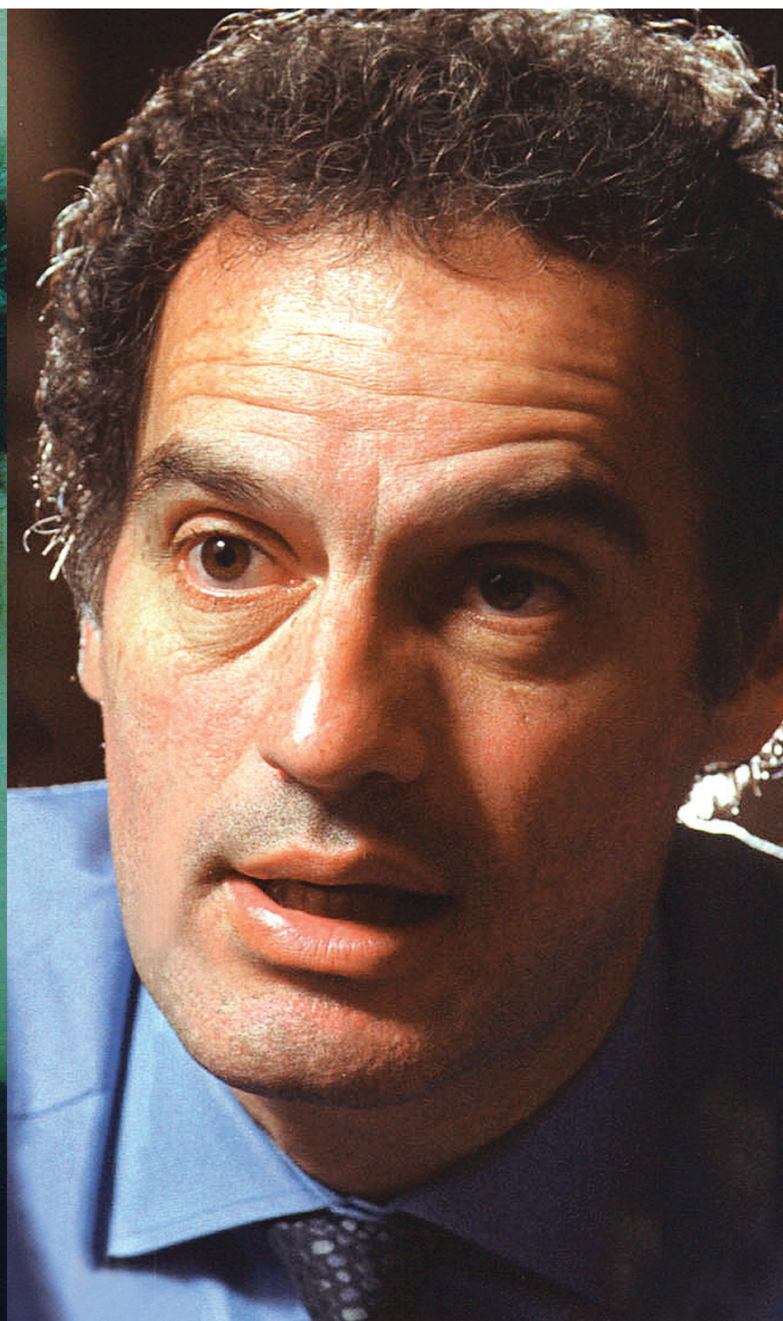
28 Un plebiscito para el rock, *por Eduardo Fabregat*

## EL EFECTO CROMAÑON

La primera encuesta después de la convocatoria al referéndum de Ibarra revela que más de la mitad de los porteños no quiere la consulta. Pero, si fueran llamados a votar, seis de cada diez ciudadanos pedirían que el jefe de Gobierno siguiera. Y el 80 por ciento reclama que Ibarra se quede para hacerse cargo de la solución Páginas/2/3

# NO PERO SÍ


Arnaldo Pampillon


Bernardino Avila

Duhalde soñó ante *Página/12* con dos listas separadas que cubran todo el arco peronista

## "¿Por qué no Chiche y Cristina?"

Página/9

La Comisión de Acusación votó por unanimidad seis a cero en contra del juez de la AMIA

## Galeano muy cerca de la suspensión

Página/8

Chávez inauguró surtidores de Pdvsa y declaró su amistad por Kirchner

## "Néstor es mi pata del alma"

Páginas/10/11

## OTRAS VOCES

◆ **Mauricio Macri,** Compromiso para el Cambio: "Apoyamos toda iniciativa institucional que permita a los ciudadanos expresarse directamente. Esperamos que el jefe de Gobierno muestre el mismo interés y compromiso en determinar las responsabilidades de la tragedia, que debe ser nuestro único anhelo. El futuro político de Ibarra no debe ser el centro del debate, sino la responsabilidad de su gobierno por las muertes de Cromañón".

◆ **Rosendo Fraga,** politólogo: "Ibarra logró cambiar el eje de la discusión, pero no resuelve la crisis política, ni tampoco agota el reclamo social. El salió beneficiado porque, con mucha habilidad, logró cambiar el eje de la discusión. Evitó una discusión que lo tenía complicado, acerca del hecho en sí, de las responsabilidades políticas por Cromañón. La convocatoria está siendo planteada por un mecanismo por afuera de la Constitución, que tendría que ser aprobado por la Legislatura ya que debería haber convocado a reunir las firmas necesarias para ser plebiscitado. Por eso habrá toda una discusión sobre la legitimidad de la convocatoria".

◆ **Felipe Solá,** gobernador de Buenos Aires: "Es audaz pero en el fondo va a lo central: que todo el mundo opine sobre lo que la oposición aparentemente pretende, que es hacerle un juicio político. El que apuesta a la opinión del pueblo está bien orientado y yo lo apruebo. Yo le ratificaría mi confianza, pero me parece que es algo muy individual. Votaría para que se quedara y afrontara los problemas que tiene que afrontar, como lo está haciendo. Yo no creo ni en venganzas ni en revanchas ni en politiquería alrededor de un hecho tan terrible como ése. El dolor no se resuelve con venganza. Ibarra tiene su propia responsabilidad y su propio dolor y armará sobre ese dolor los cambios de gobierno que tenga que hacer".

◆ **Héctor Polino,** diputado por el Partido Socialista: "El problema central no es si Ibarra se va o se queda, sino individualizar y condenar a los responsables y culpables por lo sucedido en República Cromañón. Además, el problema radica en saber cómo se resuelve la dificultad recurrente e histórica de la falla en los controles y la corrupción, para evitar la impunidad y la repetición de hechos desgraciados. Puesto en la disyuntiva, Ibarra se debe quedar, porque nada se resuelve con su renuncia".

◆ **Claudio Lozano,** diputado nacional por Fuerza Porteña: "No quedan claros ni el sentido ni el alcance de la consulta popular vinculante planteada por Ibarra. Lo que sí aparece con claridad es el riesgo de que tanto la propuesta como las reacciones que genere terminen por correr el eje del debate".

Sandra Cartasso



El santuario frente al local de Cromañón donde murieron 192 personas víctimas del incendio.

# El Tribunal Superior de Justicia habilita el camino del referéndum

**Por Laura Vales**

El gobierno porteño presentará mañana ante el Tribunal de Justicia el pedido de Aníbal Ibarra para que se dé curso al proceso de revocatoria de su mandato mediante una consulta popular. Está en debate la necesidad de recolectar las firmas de más de 400 mil electores para impulsar el mecanismo.

**El Tribunal Superior de Justicia porteño habilitará el inicio de los trámites del referéndum para que los ciudadanos de la Capital Federal decidan si Aníbal Ibarra debe ser separado de su cargo por la tragedia de Cromañón. Ayer, durante un plenario que les llevó buena parte de la mañana, los jueces analizaron el tema y resolvieron avanzar. No lo harán en la dirección buscada por el jefe de Gobierno (quien habló de llamar directamente a un plebiscito sobre su continuidad), sino que darán curso al expediente abierto por los familiares de las víctimas, que habían solicitado la revocatoria cuatro días antes de que el jefe de Gobierno hablara de impulsar una consulta.**

Ayer Ibarra dio instrucciones a la procuradora general, Alejandra Taddei, para que solicitara la realización del referéndum ante el Tribunal. La funcionaria lo hará el jueves, con un escrito en el que pedirá que se omita el requisito previo de reunir las firmas del 20 por ciento de los electores para ir a la votación.

Fuentes cercanas al jefe de Gobierno admitían que sería una excepción que el tribunal aceptara esta vía. "El puede pedirlo argumentando que es su voluntad política, pero lo cierto es que la posibilidad no está prevista por la ley", dijo a **Página/12** uno de los consultados. De todas maneras, evaluaban los asesores, más allá de lo que decidan los jueces el gesto hacia la sociedad estará cumplido.

El proceso de revocatoria figura en la Constitución de la Ciudad, que en su artículo 67 lo define como un derecho del electorado. Iniciar el trámite es sencillo: sólo hay que cuidar que el funcionario haya cumplido un año de gestión y le falten más de seis meses para terminar su mandato. La ley número 357, que regula el mecanismo de la revocatoria, agrega como requisito que la petición se funde "en causas atinentes al desempeño de sus funciones". Esto es, no habla estrictamente de mal desempeño, sino que utiliza un concepto más laxo.

El tribunal, que ya recibió dos pedidos vinculados a Cromañón, citó para hoy a los abogados de los familiares para que los ratifiquen. Uno de los escritos tiene fecha del 27 de enero; está firmado por particulares y un grupo de ONG (Defensa Ciudadana, Ibape, Fundación Bicentenario), esta última conocida por haber hecho una fuerte campaña contra la designación de Raúl Zaffaroni en la Corte Suprema. Al segundo escrito lo presentó el último lunes Gabriel Rodríguez Vallejos.

En la reunión de hoy con los jueces, los peticionantes deberán explicar las causas por las que solicitan la revocatoria. Fabián Bergenfeld, autor del primero de los escritos, dijo a **Página/12** que acusarán a Ibarra de "negligencia e incumplimiento a los deberes de funcionario público" por no haber tomado en consideración las advertencias que le hicieron "la Defensoría del Pueblo y la Auditoría General de la Ciudad" sobre la falta de seguridad en los boliches. También alegarán que el jefe de Gobierno "omitió responder al pedido de informes que le hizo la Legislatura tres meses antes de la tragedia".

El tribunal integrado por Alicia Ruiz, Julio Maier, Jorge Casas, Ana María Conde y Luis Lozano tiene un sólo antecedente de pedidos de revocatoria, al que dio lugar. Fue una iniciativa contra Ibarra que se presentó en el año 2002, por un tema vinculado a los vendedores ambulantes. En aquella oportunidad los jueces pidieron a los demandantes que hicieran algunas aclaraciones porque no habían identificado correctamente el nombre del funcionario y su cargo, tras lo cual les entregaron las planillas para reunir las firmas. Como se ve, el trámite no tiene grandes trabas y la clave está en si se junta o no el 20 por ciento de las firmas. En el caso del pedido del 2002, caducó porque no lo consiguieron.

En base a este antecedente, en el ámbito político ayer descontaban que el tribunal dará vía libre al pedido actual y pasará al segundo paso, entregando las planillas para que se reúnan las firmas. El plazo para obtenerlas es de 12 meses. Sólo una vez que esto esté cumplido se convocará al referéndum.

¿Quién organiza la iniciativa popular y quién decide cómo se formula la pregunta? La organización queda en manos del Tribunal Superior de Justicia. En cuanto a la pregunta, se desprende de la ley; los especialistas consultados coincidieron en que las boletas deberían preguntar "¿Está de acuerdo en revocar el mandato del jefe de Gobierno?".

> **Pregunta:** ***"¿Está de acuerdo en revocar el mandato?", sería la pregunta. Para la remoción es necesario reunir más del 50 por ciento del padrón electoral.***

Para conseguir la remoción, es necesario reunir más del 50 por ciento del padrón electoral. Como el cálculo se hace en base al total de los electores inscriptos y no al de quienes efectivamente concurran al cuarto oscuro, la abstención y el voto en blanco favorecerían a Ibarra.

ENCUESTA SOBRE LA PROPUESTA DE IBARRA

# No a la renuncia, sí a que se haga cargo

Por Raúl Kollmann

**Aníbal Ibarra lograría ganar la consulta popular por un margen más que apreciable si la votación se hiciera hoy. Sin embargo, más de la mitad de la población no está de acuerdo con la realización del plebiscito y esa idea, con el correr de las semanas, podría operar como un riesgo para el triunfo del jefe de Gobierno. El ciudadano común considera que Ibarra tiene responsabilidad institucional y política en la tragedia de Cromañón, pero preferiría que siguiera gobernando, rindiera cuentas, investigara y no eludiera las imputaciones. Paralelamente, el cuestionamiento abarca a la totalidad del arco político, y una de las razones por las que se reclama que Ibarra siga gobernando es porque no se ven alternativas claras en la oposición.**

Las conclusiones surgen de una encuesta realizada ayer, durante todo el día, por la consultora Opinión Pública Servicios y Mercados que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistaron 300 personas, respetando las proporciones de edad, sexo y nivel económico-social en función del barrio del entrevistado.

"Tal vez el dato más notorio que surge del trabajo –le dijo Zuleta a **Página/12**– es que a más de la mitad de la población no le gusta la idea del plebiscito. Cerca de un 70 por ciento cree que Ibarra tiene responsabilidad en lo ocurrido y que debe responder desde el cargo, desde la función que tiene. La consigna hoy es hacerse cargo y tiene la misma fuerza que aquel que se vayan todos. Es una exigencia muy fuerte que incluye transparencia, honestidad, investigación, develar la corrupción, no eludir la responsabilidad. Hoy el ciudadano no le pide cultura, educación ni asfalto a Ibarra, sino que se haga cargo. Ese no es un dato desfavorable para el jefe de Gobierno. Es difícil, por ejemplo, imaginarse a ciudadanos pidiéndoles a Carlos Menem o Alberto Kohan que se hagan cargo de algo. A ellos les dirían que no los quieren ver más. La exigencia parece ser muy parecida a lo que expresó la madre de una víctima ayer en la Legislatura: "Mirame a los ojos, hacete cargo, no plebiscites la muerte de mi hija".

Un estudio de Zuleta Puceiro revela que la mayoría de los porteños no está de acuerdo con el referéndum, considera que Ibarra tiene responsabilidad institucional en la tragedia y quiere que rinda cuentas e investigue.

"Hoy en día está claro que Ibarra llevaría las de ganar en un eventual plebiscito, pero todo puede terminar siendo distinto –diagnostica Zuleta-. La consulta va a forzar las instituciones, puede llevar a una tergiversación de la polémica con la derecha y no es de descartar que el ciudadano perciba todo como una maniobra, un ardid. En ese caso puede ocurrir el fenómeno que terminó en España con José María Aznar: la gente pensó que se la estaba engañando con el atentado de Atocha y en 48 horas le votó en contra. También es riesgosa la coalición que podría armarse para juntar firmas. Por lo visto la semana pasada se asentaría en organizaciones de derechos humanos, pero me pregunto si ellas irán contra los familiares de las víctimas. Insisto, convertir la crisis que vive Ibarra en una crisis institucional es más que peligroso."

Para Zuleta, el resultado de la encuesta denota también que la crisis afecta a la oposición. "La gente no cree que haya buenas alternativas. Después de una semana en la que Macri apareció sin proyecto ni discurso, el ciudadano no cree que Macri o una política más privatista lleven a una mejor calidad de gestión. Tampoco esperan gestión de Carrió: de ella se espera compromiso, denuncia. Eso juega a favor del jefe de Gobierno. Pero, insisto, su mayor peligro está en que la gente vea en el plebiscito una artimaña. Si se cree que con la consulta se elude la rendición de cuentas, Ibarra corre serios riesgos. Eso explica también por qué los encuestados coinciden en que el presidente Néstor Kirchner se tiene que mantener equidistante, que en otras palabras significa no meterse."

Sandra Cartasso



**El ciudadano quiere que Aníbal Ibarra "se haga cargo".**
*"Nadie le hubiera pedido eso a Menem", dice Zuleta Puceiro.*

Gonzalo Martínez




## Continuidad y responsabilidad

**¿Qué nivel de responsabilidades institucional y política cree Ud. que le cabe a Aníbal Ibarra por la tragedia del boliche Cromañón?**

| | Total |
|---|---|
| Mucha responsabilidad | **38,8** |
| Alguna | 34,8 |
| Poca | 21,1 |
| Ninguna responsabilidad | 5,3 |
| Ns/Nc | 0,0 |

**¿Cree usted que Ibarra debe renunciar por lo sucedido en Cromañón, o debe quedarse para buscar una solución?**

| | Total |
|---|---|
| Debe renunciar | 21,1 |
| Debe quedarse para buscar soluciones | **78,9** |
| Ns/Nc | 0,0 |

**Ibarra acaba de proponer una consulta popular obligatoria y vinculante para que sea la población la que decida si debe seguir hasta 2007 o debe renunciar. ¿En qué medida está de acuerdo con esta propuesta?**

| | Total |
|---|---|
| Muy de acuerdo | 10,5 |
| De acuerdo | 26,3 |
| Poco de acuerdo | 24,3 |
| Nada de acuerdo | **31,9** |
| Ns/Nc | 7,1 |

**En caso de que Ud. tuviera que votar en esa consulta popular, ¿qué votaría?**

| | Total |
|---|---|
| La revocatoria del mandato de Ibarra y convocatoria a nuevas elecciones | 26,3 |
| La continuidad de la gestión de Ibarra | **63,2** |
| Ns/Nc | 10,5 |

**El presidente Kirchner no ha emitido opinión todavía sobre el tema. ¿Qué debería hacer Kirchner ante la crisis de la Ciudad de Buenos Aires?**

| | Total |
|---|---|
| Apoyar a Ibarra | 15,8 |
| Apoyar a los que lo cuestionan | 9,7 |
| Mantenerse equidistante | **73,7** |
| Ns/Nc | 0,8 |

*Fuente: OPSM*

## Para que se cumpla la letra de la ley

**En caso de que la Justicia de la Ciudad exija las firmas, Ibarra ha dicho que él mismo encabezará la campaña de recolección de firmas. ¿Qué haría Ud. en el caso de que le soliciten su adhesión?**

| | Total |
|---|---|
| Firmaría para que se haga la consulta | 31,6 |
| No firmaría y exigiría que Ibarra cumpliera su mandato | **52,6** |
| Ns/Nc | 15,8 |

**Hay muchas dificultades para lo que propone Ibarra, una de ellas es que la solicitud de referéndum debe ser avalada por el 20 por ciento del padrón de la ciudad. Ibarra pedirá a la Justicia que omita esa exigencia. ¿Qué debería hacer la Justicia?**

| | Total |
|---|---|
| Autorizar la consulta dando por cumplida laexigencia de las firmas | 22,6 |
| No autorizar la consulta y exigir que primero se consigan las firmas | **73,7** |
| Ns/Nc | 3,7 |

**Como síntesis de este tema, ¿qué actitud cree que debería haber adoptado Ibarra ante esta crisis?**

| | Total |
|---|---|
| Aceptar la interpelación de la Legislatura | 26,3 |
| Prestarse a continuar con la información durante las sesiones que sea necesario | **47,4** |
| Renunciar de inmediato delegando el gobierno en el vicejefe Jorge Telerman | 15,8 |
| Convocar la consulta popular o referéndum revocatorio que está proponiendo | 10,5 |

**¿Cree usted que el caso Cromañón debe mantenerse en el plano de una discusión sobre la gestión y las responsabilidades de Ibarra y su gobierno, o es mejor que adquiera el carácter de una crisis institucional de la Ciudad de Buenos Aires?**

| | Total |
|---|---|
| Debe mantenerse en el plano de un debate sobre la gestión de Ibarra | **52,6** |
| Debe alcanzar el carácter de una crisis institucional | 42,1 |
| Ns/Nc | 5,3 |

*Fuente: OPSM*

Daniel Jayo



**La testigo trabajaba en el local República Cromañón y declaró tras pedir reserva de su identidad.**
*"La suma (que se entregaba a la comisaría 7ª) variaba según la cantidad de gente que había", aseguró.*

# Una testigo declaró que hubo coimas a la policía

La ex empleada de Cromañón se presentó ante la jueza. Dijo que era habitual que un patrullero de la 7ª pasara a buscar plata al local. En Interior dicen que no habrá protecciones.

**Por Adriana Meyer**

**Una testigo declaró que los hermanos Chabán pagaban coimas a policías. Lo hizo bajo identidad reservada en la causa en la que se investiga la tragedia del incendio en el local República Cromañón. La mujer, una ex empleada del boliche, aseguró que "era una práctica común que un patrullero de la comisaría 7ª pasara varias veces por noche, y la suma variaba según la cantidad de gente que había", según relató a *Página/12* su abogado, Sergio Schoklender. Hace 15 días, este diario publicó un manuscrito que avala esos dichos. La empleada acudió a la Asociación Madres de Plaza de Mayo para pedir ayuda, porque quería declarar pero estaba asustada por las consecuencias que esto podía ocasionarle dado que fue amenazada.**

Esa entidad se pronunció en términos generales respecto del accionar de la policía con los locales nocturnos. "Las Madres saben que es una práctica habitual la recaudación policial a cambio de tolerar el exceso de personas que ingresan a los boliches y la circulación de droga, es con lo que hacen caja", expresó Schoklender. Y agregó: "Desde esta asociación exhortamos a los querellantes a que apunten a la responsabilidad de la policía en este hecho, además de los que ya están siendo acusados".

En el Ministerio del Interior, de donde depende la Policía Federal, afirmaron que "si alguno de la fuerza se salió de la ley que pague las consecuencias", y enfatizaron que desde el Gobierno "no habrá protección para ningún mafioso", según expresó a este diario una fuente de la cartera política.

La testigo sobrevivió al incendio pero está bajo tratamiento porque padece aún el impacto emocional y psicológico de semejante masacre. Se acercó a las Madres porque mantiene "una relación cercana" con la entidad. Acompañada por Schoklender, se presentó la semana pasada en el juzgado de María Angélica Crotto, en el tercer piso de Tribunales, y la magistrada la citó para ayer. La mujer pidió reserva de su identidad, pero por ahora sólo quedó protegida por el secreto del sumario porque Crotto no se pronunció específicamente sobre esta solicitud. Schoklender afirmó que la mujer solicitó a la jueza la posibilidad de ser "incluida en el programa de testigo protegido", aunque fuentes judiciales explicaron que generalmente "ese tipo de sistema no es utilizado en el fuero ordinario, sino únicamente en causas federales, como por ejemplo narcotráfico o secuestros".

Según el nuevo testimonio, la noche del 30 de diciembre había 6 mil personas en el local, y el cálculo surge de las entradas vendidas, tanto anticipadas como las que se emitieron en el lugar. En cuanto a las responsabilidades en el gerenciamiento de Cromañón, afirmó que están en igualdad de condiciones Omar y Yamil Chabán, junto al jefe de seguridad Raúl Villareal. Relató que la noche trágica, Yamil Chabán salió corriendo del lugar llevándose la recaudación, y que luego hizo lo mismo en el local Cemento.

Ella misma dijo haber visto una planilla de gastos, similar a la que publicó **Página/12** el 15 de enero. Se trata de dos manuscritos que fueron encontrados dentro de las oficinas de Omar Chabán y están siendo analizados tanto por la jueza como por el fiscal Juan Manuel Sansone. En ellos se puntualiza una serie de entradas y salidas de dinero de tres noches con shows realizados el segundo fin de semana de diciembre de 2004. Debajo del detalle de un total de 14.348 pesos ingresados en conceptos de "gastos", se enumera un listado con dos columnas de nombres y montos previstos a pagar: Sadaic, 250. Sadem, 100. "Poli", 100. También se menciona: Seguridad, 480. Luces, 500. Sonido, 1100.

Respecto del pago a la "Poli", una fuente vinculada con el área administrativa del boliche había reseñado a este diario que escuchó cuando Omar Chabán daba instrucciones a uno de sus socios "para que en la noche del 30 de diciembre se entregara unos 300 pesos a la policía más otros 200 porque la noche anterior 'se habían portado bien', cortando parte de una calle para que los pibes puedan andar tranquilos".

La testigo que declaró ayer ante Crotto explicó lo mismo: desde que ella trabajaba en Cromañón se pagaba dinero adicional cuando la comisaría cortaba la calle porque había demasiada gente adentro del local. Según ya publicó este diario, también hay un testigo que habría visto cómo Chabán entregaba dinero en mano a un oficial de la comisaría 7ª, cuyo titular es el comisario Gabriel Ismael Seval, que solía patrullar la zona.

La mujer también dio detalles del mecanismo de venta de entradas y también aseguró haber sido testigo de los otros incendios ocurridos en Cromañón, uno de ellos el 25 de diciembre cuando tocaba la banda "La 25".

Fuentes de la investigación aseguraron que la testigo complicó la situación del empresario detenido, pero comprometió aún más a su hermano Yamil.

IBARRA ENFRENTO LA SEGUNDA

# Una sesión

**Por Mariana Carbajal**

El jefe de Gobierno volvió a responder a partir de las 14.30 las preguntas de los legisladores. Esta vez, los padres de las víctimas se hicieron notar más. Hubo aplausos y abucheos permanentes. Ibarra reiteró su línea argumental. Negó conocer a Chabán y pidió disculpas a los familiares por el "mal manejo" al anunciar las indemnizaciones.

**Los familiares de las víctimas de Cromañón marcaron ayer el pulso y el clima de la sesión –otra vez maratónica– en la que continuó la virtual interpelación al jefe de Gobierno porteño. Esta vez, a diferencia del viernes, no se quedaron callados. Sus voces resonaron en el recinto una y otra vez para acusar a Aníbal Ibarra de mentir o contestar a medias, y también –pero en menor medida– para cuestionar el desempeño de los legisladores. Y hasta en una ocasión mientras hablaba Ibarra, se pusieron de pie y le dieron la espada. Pero el peor momento para el jefe de Gobierno fue cuando una madre le increpó: "Mi hija es un cadáver, pero vos sos un cadáver político". A lo largo de las más de diez horas que se prolongó la sesión –que seguía al término de esta edición–, Ibarra insistió en su defensa, negó tener alguna relación con Omar Chabán, el dueño del boliche de Once y dirigiéndose por primera y única vez a los familiares, les pidió disculpas –lo repitió cinco veces– por la forma confusa como se manejó la cuestión de las indemnizaciones.**

Eran las 16.15. Después de la intervención de Juan Carlos Lynch, del bloque macrista de Juntos por Buenos Aires, Ibarra pidió que no se "politizara" el tema. Y esa frase provocó el estallido de Mariana Márquez, cuya hija de 17 años perdió la vida en el incendio del 30 de diciembre. Desde la tribuna asignada a los deudos, primero le espetó que era él quien estaba politizando la tragedia con el llamado a la consulta popular. "A mí me mataron una hija por no haber controlado, por ser ineficiente", le gritó. Y después lanzó la frase demoledora que se refirió al futuro político de Ibarra. "Mirame a los ojos. No volvés más", siguió. Su voz era la única que se escuchaba en el recinto. La mujer, con la foto de su hija colgada del pecho, continuó repartiendo culpas: "No me voy a callar. Este pueblo es manso. Esta Legislatura es tan corrupta como él. Porque Ibarra, vos sos una circunstancia. Te pasó a vos pero le

## El dolor de una madre

"Me descontrolé, o más bien me controlé, y le dije que mi hija es un cadáver, pero él es un cadáver político", contó Mariana Márquez, que dejó la Legislatura luego de obtener de Aníbal Ibarra lo que quería: "Me miró a los ojos". La mujer llevaba una remera en la que se leía "Liz te amamos", bajo la foto estampada de su hija adolescente. "Cada día siento que voy a enloquecer. La extraño, la escucho, la veo, la siento. La extraño", reiteró encogiéndose de hombros. Relató que lo que la sacó de sus cabales fue oír al jefe de Gobierno decir en el recinto "no politicemos esta cuestión", luego de la intervención de un legislador, mientras "él está haciendo política con el llamado a plebiscito".

"La sangre derramada de nuestros hijos no se plebiscita", sentenció Márquez. "No lo van a lograr. Antes van a caer todos. Lo juro por la memoria de mi hija", afirmó, y evaluó que "Aníbal Ibarra dice 'yo me hago cargo'. Si es así, que dé los nombres de los funcionarios que tendrían que haber controlado el boliche y se entregue a la Justicia". Consideró que el debate tuvo lugar "en una Legislatura tan corrupta como él".

DyN



PARTE DE LA INTERPELACION CON LOS FAMILIARES MARCANDO EL RITMO

# con el protagonismo de los padres

Sandra Cartasso



Para Aníbal Ibarra, la segunda parte de la interpelación fue más dura y mucho más larga que la sesión del viernes pasado.

podría haber pasado a Macri o a cualquier otro. Es un sistema político". Y se retiró después de decir que la sesión le parecía "un circo". El portazo fue coronado por un aplauso cerrado y marcaría el clima que se viviría en el recinto a partir de la intervención, no tanto de la oposición, sino de los familiares, alrededor de cincuenta, con las fotos de sus hijos colgadas del cuello.

En distintos momentos rompieron el pacto de silencio que habían anunciado mantener la semana pasada. A veces, se expresaron a través de aplausos con tono de burla, como cuando Ibarra respondía sobre el operativo de emergencia montado por el gobierno porteño la noche de la tragedia para asistir a las víctimas. El jefe de Gobierno aseguró que "no faltaron tubos de oxígeno". Y como respuesta, los familiares lo aplaudieron.

Otro cruce tenso con la tribuna de familiares ocurrió alrededor de las 20. La macrista Soledad Acuña –quien tuvo uno de los discursos más aguerridos del día– pidió que se saliera del reglamento de la Legislatura y se votara que la secretaría del cuerpo escribiera las preguntas que le hacían a Ibarra los diputados y se las leyeran una a una. A esa altura, la oposición (y los familiares) acusaban al jefe de Gobierno de contestar a medias. En un principio la votación no se pudo hacer por falta de quórum y allí los familiares se pusieron de pie y alzaron los carteles con las fotos de los muertos. "Votan nuestros hijos, votan nuestros hijos", repitieron una y otra vez, durante algunos minutos. Finalmente, con mayoría de votos de la izquierda y el macrismo, se impuso la moción propuesta por Acuña.

La defensa que la ibarrista Liliana Caruso hizo de su jefe político jugó como un boomerang y disparó otro enojo de los familiares, que se volvieron a poner de pie, pero esta vez no gritaron: se dieron vuelta y le dieron la espalda, todos, en bloque, en silencio. Poco después, harían lo mismo con Ibarra.

En otro tramo de la sesión, mientras el jefe de Gobierno respondía las encendidas repreguntas de Florencia Polimeni, de Compromiso para el Cambio, varios familiares comenzaron a insultarlo. En afán de defender a su jefe político, la ibarrista Laura Moresi, desde su banca, empezó a contestar los reclamos de la tribuna, que estalló en insultos hacia ella y exigió que se retirase del recinto. Moresi salió y se dirigió al despacho de la presidencia del cuerpo donde, según fuentes del ibarrismo, recibió una "reprimenda" por su actitud.

Ibarra había llegado a la Legislatura cinco minutos antes de las 14, hora en la que estaba convocada la sesión. Al recinto llegó antes que los legisladores. Tuvo que esperar casi diez minutos para que se reanudara su virtual interpelación por falta de quórum.

Ante una pregunta del representante de Recrear Jorge San Martino (el primero de los 21 oradores anotados), Ibarra respondió no tener ninguna relación con "el señor Chabán". Jorge Enríquez, de Juntos por Buenos Aires (quien se desempeñó como subsecretario de Seguridad durante el gobierno porteño de De la Rúa), le cuestionó no haber inspeccionado a Cromañón, cuando –dijo– su propietario era un conocido "contumaz violador de normas, un delincuente" y como tal "merecía más controles que ninguno".

A lo largo de la prolongada sesión, el jefe de Gobierno tuvo que responder más de un centenar de preguntas. Muchas de las intervenciones de los legisladores reiteraron cuestionamientos ya escuchados en el recinto en la sesión anterior. En sus contestaciones, insistió con los argumentos que fueron el eje de su discurso del viernes. Repitió que no hubo una inspección en República Cromañón en la noche del 30 de diciembre porque la normativa no exige ese tipo de control en los recitales que se hacen en locales bailables; y en ese sentido repartió la responsabilidad por las leyes "obsoletas" con los legisladores. También volvió a reconocer el fracaso de su gestión en el área de habilitaciones y controles.

Acuña, de Compromiso para el Cambio, fue una de las más incisivas y su extenso interrogatorio apuntó a establecer las fallas del operativo de emergencia de la noche del la tragedia. Ibarra rechazó sus cuestionamientos y destacó que el sistema sanitario "respondió" ante el desastre. Sandra Bergenfeld, una de las flamantes ex macristas, hizo mención al bochornoso tema de las indemnizaciones. En esa oportunidad, Ibarra se dirigió a los familiares y les pidió disculpas por el "mal manejo" que se hizo de ese punto desde su gobierno. "Se entendió que se pretendía resolver con dinero una cosa que no se paga con dinero." Los familiares le respondieron con el silencio.

*Informe: Adrián Figueroa Díaz.*

REACCIONES DE LOS FAMILIARES EN LA SESION Y POR LA CONSULTA

# "Que Ibarra siga, para hacerse cargo"

**A las 19, los familiares se pusieron de pie y aplaudieron a Aníbal Ibarra, que acababa de dejar la palabra. La mayoría volvió a sentarse y siguió mostrando las fotos de los seres queridos en silencio. Algunos salieron al pasillo, que era una jungla de cables, periodistas y policías de la Federal para enfrentar a las cámaras y aclarar: "El aplauso fue irónico. Lo hicimos para reemplazar la bronca que tenemos". El abogado José Iglesias, cuyo hijo Pedro perdió la vida en República Cromañón, explicó que "hicimos un gran esfuerzo para no gritar. Fuimos provocados hasta con la mirada por el señor Ibarra. En vez de estallar, nos pareció más inteligente salir a decirles a los medios que todos estos políticos que vienen a darnos condolencias se pusieron de acuerdo para que fuera así esta sesión", en la que "Ibarra sólo respondía a las preguntas que se le antojaba". Para los familiares, el plebiscito revocatorio del mandato es "más circo" y "politiquería que no nos interesa". No obstante, varios de los residentes en la ciudad adelantaron que van a avalar la continuidad de Ibarra para que "se haga cargo de lo que hizo. Porque irse ahora es fácil".**

La actitud de los padres de las víctimas dio resultado. A las 20, los legisladores votaron para que las preguntas realizadas al jefe de Gobierno fueran anotadas, de modo que ninguna quedara sin responder.

Arturo García, cuyo hijo Matías murió en Cromañón, comentó a **Página/12** que entró al recinto "esperando que los políticos dieran una respuesta desde lo humanitario". Pero se encontró "con la misma mala política que mató a nuestros hijos". Exteriorizó su indignación con "el silencio, que es más contundente que cualquier discurso o bronca". Sobre el plebiscito, aseguró: "Ibarra, tenés mi voto". Pero aclaró que se lo da "para que se quede y se haga cargo. Con él tengo sentimientos encontrados. Lo voté porque representaba a la Argentina posible. Pero ahora me doy cuenta de que es más de lo mismo. Perdió su modo de actuar. Es fácil irse. Si no es culpable, que se defienda. Y que trabaje para dar soluciones", consideró.

En el pasillo, Pablo Blanco fumaba un cigarrillo tras otro. Antes, consumía un atado diario. Desde el 30 de diciembre duplicó la dosis. A su hijo Lautaro, de 13 años, no lo tiene más. Maylin, que anteayer cumplió renacientes 17 años, salió hace dos semanas del hospital. Contó a este diario que "mi hija vio con espanto cuando a Ibarra lo aplaudieron luego de que anunciara el plebiscito. Parecía un lanzamiento de campaña. Para ellos siguen las internas, las encuestas de imagen y opinión y la política barata. Ibarra tiene que someterse a la Justicia y dar nombres. Todavía protege al inspector que una vez fue al boliche y se retiró porque estaba todo cerrado, quizá diciendo 'Chabán debe tener todo en orden'".

Sandra Cartasso



**Permanentemente, los familiares alzaban las pancartas.**
*"Ibarra tiene que someterse a la Justicia y dar nombres."*

A Armando Caziani le da "lo mismo que Ibarra siga siendo jefe de Gobierno o no. Mi problema con él es penal". En Once falleció su hija Soledad, de 17 años. "Con el plebiscito rebajan el dolor de los padres a una pelea con Macri. No es así: si Macri es golpista, que lo denuncie."

La Legislatura "es un circo. Todos defendieron su lugar, menos Milcíades Peña", dijo Patricia Vari. Su hija Nayla, de 19, murió el 30 de diciembre. "Da la impresión de que Ibarra nunca fue a un hospital. Parece suizo", afirmó, y contó que va a votar "para que se quede y se haga cargo".

*Informe: Sebastián Ochoa.*

# "Yo no voy a votar. No voy a entrar en ese juego de especulaciones"

Por Miguel Jorquera

La titular del ARI, Elisa Carrió, le explicó a **Página/12** los motivos por los cuales no avala la convocatoria a un referéndum para revocar o no el mandato de Aníbal Ibarra. Criticó por igual a Mauricio Macri.




**La candidata a legisladora porteña por el ARI, Elisa Carrió.**
*"Es un juego de irracionalidad. Sin entrar en el tema de las responsabilidades penales."*

**"Yo no voy a votar. No voy a entrar en ese juego de especulaciones y de irracionalidad entre quienes quieren voltear a un gobierno y quienes quieren salvarlo." Así explicó Elisa Carrió a *Página/12* la postura política que llevará al ARI a la abstención en caso de que Aníbal Ibarra concrete su intención de realizar un referéndum para que la población porteña decida su continuidad, o no, al frente del gobierno de la ciudad tras la masacre de Cromañón. Una acusación que también involucra al líder de la principal fuerza de oposición en la Legislatura: el empresario Mauricio Macri. "Parecen niños jugando con bengalas", dijo –sobre la disputa entre Ibarra y Macri– la dirigente que encabeza las encuestas de opinión en la intención de votos para las elecciones legislativas de este año en la Capital Federal. Un caudal potencial de votos nada despreciable en cualquier contienda electoral.**

**–¿Cuál es su postura y la de su partido, Afirmación para una República Igualitaria (ARI) frente al referéndum que convocó Aníbal Ibarra para decidir su continuidad al frente del gobierno porteño?**

–Es un juego de irracionalidad. Sin entrar en los detalles sobre el tema de las responsabilidades penales, que deberán asumir quienes les corresponda.

**–Pero algunos dirigentes de su partido, como el diputado Eduardo Malacuse, ya se pronunciaron a favor de la abstención. ¿Usted comparte esta postura?**

–No vamos a ir a votar si se convoca al referéndum que pretende Ibarra. Hasta ahora nuestra postura sobre esta grave situación ha sido de ausencia con responsabilidad. Queremos aportar un mínimo de racionalidad y serenidad ante esta grave situación. No nos vamos a prestar a ese juego de ninguna manera.

> **Dos:** ***"(Ibarra y Macri) están jugando con fuego. Le tengo miedo al efecto dominó, que destruirá a los contrincantes con consecuencias institucionales".***

**–¿No teme que su abstención y la de su partido se interpreten en la sociedad como un apoyo implícito a Ibarra, ya que se necesita la mitad más uno del electorado para revocar su mandato?**

–Yo no voy a votar. No voy a entrar en ese juego de especulaciones y de irracionalidad entre quienes quieren voltear a un gobierno y quienes pretenden salvarlo.

**–¿Esta apreciación también involucra a Mauricio Macri?**

–Los dos están jugando con fuego. Le tengo miedo al efecto dominó, que terminará destruyendo a los contrincantes con consecuencias institucionales serias para la ciudad de Buenos Aires y produciendo un daño irreparable a la sociedad.

**–¿Cuál sería entonces, según su punto de vista, la forma de resolver esta situación institucional?**

–Esperar que avance la causa judicial y determine la responsabilidad penal de los actores, de acuerdo a la investigación y a las conclusiones que realice la jueza interviniente. La resolución política pasa por serenar los ánimos y que se encamine por los carriles institucionales que corresponden.

**–También existe un reclamo muy fuerte de parte de los familiares de las víctimas de la masacre de Cromañón.**

–Nosotros tampoco tiramos los muertos por el precipicio. Sería deleznable. Queremos y propiciamos verdad, justicia y una condena contundente. Pero insisto sobre las consecuencias institucionales a las que nos pueden arrastrar las decisiones irracionales.

**–¿Entonces usted considera que tanto Ibarra como Macri están especulando políticamente sobre esta situación?**

–Están jugando un juego demasiado peligroso. Parecen niños jugando con bengalas.

## Lejos del Estado

"Si la jueza (María Angélica Crotto) consideró que (Omar) Chabán era garante de la seguridad en el local, ¿qué queda para el Estado?", se preguntó la abogada María del Carmen Verdú, patrocinante de la familia de Fernando Aguirre, de 19 años, fallecido en la tragedia de Cromañón. La letrada opinó que a los investigadores del caso "les sigue preocupando exclusivamente el particular", y aún no han evidenciado voluntad de avanzar en las responsabilidades de los funcionarios, ya sea de la ciudad como de la Nación. Al opinar sobre el procesamiento dictado por Crotto al empresario Chabán, Verdú destacó que "la jueza precisó que ella es la 'directora del proceso', pero a algunos familiares la información de la causa les llega a través del Ministerio de Interior y esto es una injerencia de un poder en otro". Por otra parte, la abogada explicó a **Página/12** que, más allá de que la querella haya sido unificada provisoriamente en la representación del abogado José Iglesias, se han conformado grupos que insistirán más adelante en ser aceptados para actuar en la causa por separado, según las distintas acusaciones que formulen. "Todos dicen que quieren la cabeza de (Aníbal) Ibarra pero sólo un grupo lo imputamos explícitamente cuando nos presentamos en el juzgado", ejemplificó.

LOS CONSTITUCIONALISTAS DISCUTEN SI CORRESPONDE

# Polémica por la convocatoria

Por Carlos Rodríguez

**La postura del jefe del Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, de que se apele al mecanismo de "revocación de mandato" para que el electorado decida por medio de una consulta "obligatoria y vinculante" si debe o no seguir en el cargo, generó opiniones contrapuestas sobre la constitucionalidad y la intencionalidad política del llamado. El constitucionalista Roberto Bugallo opinó que hay "dos maneras de mirar" el punto, porque si bien la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires "no prevé que sea un funcionario el que convoque a la consulta popular vinculante, tampoco lo prohíbe y hay que pensar que la propuesta tal vez es una mirada más amplia y más democrática de encarar el tema". El ex convencional constituyente porteño Antonio Brailovsky se opuso en cambio a la pretensión de Ibarra porque "va a significar un engorro institucional innecesario, cuando podría apelarse a una consulta no vinculante", una facultad constitucional que tiene el gobierno y a la que puede llamar por decreto, sin necesidad de que intervenga el Tribunal Superior de Justicia de la ciudad.**

Félix Loñ, profesor de Derecho Constitucional de la Universidad de Buenos Aires (UBA), admitió que "podría hacerse una interpretación elástica de las normas constitucionales", pero descalificó la propuesta por entender que es "una especulación política del jefe de Gobierno, porque es muy difícil que se le revoque el mandato por medio de una consulta vinculante, en el caso de que el Tribunal Superior de Justicia admita que un funcionario y no el electorado sea el que proponga ese camino". Otro constitucionalista, Gregorio Badeni, afirmó que la alternativa es "absolutamente inviable" porque "el pedido de revocatoria emana de la ciudadanía y el Poder Judicial porteño no puede resolver sobre la viabilidad o no de la convocatoria". El penalista Eduardo Barcesat se opuso por iguales razones. "Sólo el pueblo de la ciudad, cumpliendo los requisitos constitucionales, está legitimado para activar el mecanismo de la revocatoria de mandato", sostuvo.

Roberto Bugallo, profesor de Derecho Constitucional en la Universidad de La Plata y de Derechos Humanos en la UBA, dijo que hay "otra mirada, a pesar de que el mecanismo no esté contemplado". Recordó que "en la Constitución Nacional, la enumeración de una serie de derechos y garantías no descalifica otros que no están contemplados en forma expresa, lo que sirve para darle un contenido amplio a la interpretación de la norma". Bugallo estimó que la iniciativa de Ibarra "podría ser viable y el Tribunal Superior de Justicia podría aprobarla por ser más amplia y más acorde con la democracia". Bugallo se inclinó por una visión "menos dogmática y positivista, más cercana a la vida real, porque las interpretaciones pueden ser mutables según el momento social y político que se está viviendo".

Félix Loñ coincidió con Bugallo en que "sería posible una interpretación elástica de la norma", pero cuestionó la "intencionalidad política" del llamado. "Para que se revoque el mandato en la consulta vinculante, hay que reunir la mitad más uno de los votos, algo virtualmente imposible", pronosticó. Recordó que "sobre un electorado de dos millones de personas, hay que lograr un millón más uno de los votos", pero como "siempre hay una deserción del 20 por ciento, el porcentaje de votos por la revocatoria debería llegar al 60 por ciento, algo muy poco probable". A eso contribuye el hecho de que "al ser un mecanismo no contemplado por la Constitución, se producirían demoras que llevarían a realizar la votación a mediados de año, cuando el tema Cromañón habrá perdido la fuerza del comienzo".

Para Loñ "tanto Ibarra con su propuesta, como la oposición con la forma en que encara la interpelación, están olvidándose de los chicos que murieron". En suma, opinó que el de Ibarra "no es un acto muy auténtico, dado que podría haber llamado a una consulta no vinculante o haberse presentado espontáneamente ante la Legislatura y poner su renuncia a disposición de los legisladores; eso hubiera sido otra cosa". Antonio Brailovsky, profesor de Sociedad y Estado de la UBA, aseguró que laconsulta vinculante "es inusual y va a significar un engorro institucional innecesario. Es una zona gris, cuando se podría haber llamado a una consulta no vinculante, que puede ser convocada por decreto, que no iba a tener ninguna traba constitucional y que tiene los mismos resultados desde el punto de vista político".

Eduardo Barcesat, especialista en Derecho Penal, se manifestó en contra de la propuesta de Ibarra porque "desnaturaliza los institutos de la Constitución para instrumentar una mera movida política". Según Barcesat, "la renuncia es el mecanismo adecuado y reposa en la conciencia del propio funcionario el imperativo de dar por concluido su mandato".

EDUARDO DUHALDE HABLA DE LAS ELECCIONES EN LA PROVINCIA

# "¿Por qué no Chiche y Cristina juntas?"

**Por Diego Schurman**

Como titular del Mercosur, Duhalde ayer se reunió con Lula en Brasilia y luego le dio una entrevista a **Página/12**. Defendió a Ibarra, habló de la interna del PJ bonaerense y de elecciones.

AFP



**Eduardo Duhalde, titular de la comisión de representantes del Mercosur, se reunió ayer con Lula.**
*Anunció que en septiembre se lanzará en los organismos institucionales de la Comunidad Sudamericana.*

**Está entusiasmado. Y se le nota al hablar. Acaba de reunirse con Luiz Inácio Lula da Silva en el Planalto. Y del otro lado del teléfono, Eduardo Duhalde se pierde en palabras rimbombantes para describir la cumbre con el presidente de Brasil. Ni siquiera cambia el tono cuando se lo lleva a la controvertida política vernácula. Navega por Ibarra, Solá, Kirchner, Menem, Rodríguez Saá y el omnipresente justicialismo. Y, como al pasar, se despide con una bomba: "Yo no descarto que Chiche y Cristina sean candidatas juntas en la provincia de Buenos Aires".**

**–Vayamos por partes. ¿Ya habló con Solá del presupuesto bonaerense?**

–No, yo estuve de vacaciones con mi familia, en Venezuela. Pero no hay ni habrá problemas de gobernabilidad en la provincia.

**–Díaz Bancalari, Mércuri y Curto se reunieron para acordar la estrategia del duhaldismo. ¿Se contactaron con usted?**

–No últimamente. Pero cuando hablo simplemente les digo: "Muchachos, estas cosas no tienen ninguna entidad. Las noticias importantes son las que un mes después siguen siendo importantes". Y esto no es el caso.

**–Después que se acusó a su sector de financiar una "caja negra para la interna", ¿usted está diciendo "acá no ha pasado nada"...?**

–... mire, acá hay gente importante, capacitada, y tienen que arreglarse como corresponde. ¿Si usted me dice que esto fue una pulseada tremenda? Bueno, por ahí fue una pulseada, pero se tiene que terminar como corresponde, o sea, bien. Y no se tiene que poner en riesgo el funcionamiento de la provincia. Eso es lo único que a mí me importa.

**–Aunque no coincida con la propuesta de Solá...**

–Mire, Solá mandó un Presupuesto de 700 hojas y los muchachos no están de acuerdo con tres hojas, de las que hicieron modificaciones. Nada grave. Nada difícil de resolver. Son problemas menores.

**–O sea, usted y Solá andan fenómeno, diez puntos.**

–(*Se ríe.*) No veo que haya nada grave de por medio. Lo que pasó fue sencillo. Al dar un paso al costado, los muchachos tratan de acomodarse. Y comienza a haber turbulencia, pero esto no debe asustar a nadie.

**–Perdón... ¿usted dio un paso al costado?**

–¿Hace cuántos años que yo no voy a un acto del justicialismo?

**–El año pasado estuvo en la cancha de Atlanta en un acto donde fue figura estelar.**

–Ah... sí, el acto de los gremios, de la CGT. Pero específicamente del partido... yo no participo, no soy candidato.

**–Habla como si no tuviera poder, como si fuera un abuelo que se va a dedicar a sus nietos.**

–Naturalmente yo me veo con dirigentes ya no de los que se consideran del duhaldismo, sino del felipismo, de todos. Soy amigo de todos y hay gente muy rescatable que haciendo aprestos para conducir el justicialismo.

**–¿Reconoce al menos que es un referente de la política?**

–Ya sé que soy un referente. Por eso lo que yo quiero es que no se venga todo abajo en el PJ por una pelea entre los muchachos. Pero los que dicen que yo participo en la decisión no me conocen. Ni siquiera me he tomado el trabajo de leer el Presupuesto del que tanto se habla.

**–¿Cuándo le preguntan qué hacer con el Presupuesto no dice nada?**

–A los muchachos les digo: "Ni me pregunten porque yo no me voy a poner a estudiar el Presupuesto". A todos les digo lo mismo: "La gente no les va a perdonar que se peleen por problemas internos. Eso se resuelve en internas. Y ustedes están poniendo en riesgo algún plan, alguna cosa. Y las diferencias las resolvemos en las internas".

**–Una vez dijo que Solá tenía que creérsela más, asumir la importancia de ser gobernador bonaerense. ¿Con el veto al presupuesto lo hizo?**

–Ahora está... ahora él tiene que demostrar una capacidad que nunca pudo demostrar porque yo estaba conduciendo... y me preguntaban todo a mí. Pero ahora aparecieron él y otros dirigentes que buscan conducir eljusticialismo. Yo no lo voy a conducir, pero los demás están todos en carrera. Cosas de la política.

**–Veo que le quita trascendencia al tema, pero usted lo llevó a la Casa Rosada, en su última reunión con Kirchner.**

–¿Yo?

**–Sí. Incluso remarcó su fastidio con Alberto Balestrini, el intendente de La Matanza que ahora se muestra cercano a Solá.**

–¡¡¡Jamás!!! Quiero ser claro: jamás hablé con Néstor por un tema que tenga que ver con la interna de la provincia. Jamás de los jamases.

**–No coincide con lo que reflejaron todos los medios...**

–No, no no. Jamás, pero jamás, eh. Yo soy muy pero muy respetuoso de los temas de la provincia. Cuando hablamos con Néstor hablamos de la preocupación por otros aspectos, en la que yo siempre tengo la intención de ayudar si se requiere mi ayuda en algún aspecto. Pero no en la interna.

**–Alguna vez me dijo que le pondría 11 puntos a Kirchner. ¿Sigue tan entusiasmado con esa relación?**

–Sí. Está muuuuuuy pero muuuuuuy bien esa relación...

**–¿Puedo desconfiar?**

–No. Permítame que le explique por qué está muy bien esa relación. Realmente creo que por fin tenemos un gobierno que hace respetar la dignidad nacional, si me permite esa frase tan ampulosa pero cierta. Este gobierno de Néstor, como todos los gobiernos, comete algunos errores y aciertos. Pero lo importante, lo que pasa a la historia, se está haciendo bien. Estoy, y recalque esto, estoy or-gu-llo-so de este gobierno.

**–¿Qué le parece la alianza entre Menem y Rodríguez Saá?**

–Tendrán que presentarse a internas partidarias.

**–Bueno, es lo que piden.**

–Sí, pero no creo que este año sea oportuno. Hay elecciones para cargos electivos y entonces eso deberá postergarse para el año que viene.

**–Para cerrar le hago una pregunta que nunca le hicieron: ¿Chiche o Cristina?**

–(*Se ríe.*) Lo resolverán ellas... ¿Pero por qué me lo formula así?

**–¿Así cómo?**

–Claro, por qué no las dos.

**–¿Me dice que habrá dos listas en la provincia?**

–Con ojos egoístas, si fueran las dos por separado sería la mejor elección histórica del arco justicialista en la provincia. De todos modos, no veo problemas en la provincia de Buenos Aires. Se gana fácilmente. El problema no es la provincia sino la Capital Federal.

**–Me imagino que la presencia de Carrió por izquierda, y eventualmente Macri por derecha, complica las chances de cualquier candidato del PJ.**

–Es razonable. Pero bueno, es complicado. Igual entiendo tan poco de Capital, por más que leo no la entiendo.

**–Fue usted el que habló de la Capital. No me diga que está sugiriendo que Cristina vaya a Capital y Chiche se quede en la provincia...**

–... habría que ver. Pero no se puede arriesgar si no se está muy convencido de que va a ser un éxito. De lo contrario es una alternativa. Hay que ver cómo están las cosas. El tiempo dirá.

## "Lo de Ibarra es valiente"

**Por D. S.**

**–¿Qué le pareció la convocatoria de Ibarra a una consulta popular?**

–Me parece que está bien. La verdad es que es una salida que demuestra una decisión de someter a la gente un tema tan importante como éste. Es una actitud, y quiero recalcarlo, muy valiente de Ibarra. Es la mejor forma de resolver un problema de esa característica.

**–¿Le habló Ibarra o gente de su gobierno?**

–No.

**–De todos modos, parece que Ibarra lo tiene en cuenta. Cuando nombró a Juan José Alvarez como secretario de Seguridad se comunicó con usted**.

–Sí. Es natural. No está mal que conversemos. Pero últimamente no hablé con Ibarra. Me tomé unos cuantos días de vacaciones y no he hablado con nadie. Pero de todos modos él ha tomado una decisión con firmeza e inteligencia en medio de un tema tan delicado. Y eso hay que reconocerlo.

## "Renacimiento argentino"

**Por D. S.**

**–¿Le dijo a Lula que hay un "renacimiento argentino"?**

–Sí. Estábamos hablando de la región, complacidos porque lo de Colombia y Venezuela se está arreglando de entrecasa. Y hablamos de la importancia del renacimiento de la economía argentina, de la producción para poder pensar seriamente en avanzar en una moneda común.

**–¿Hay una fecha para formar la Comunidad Sudamericana?**

–Una vez que visite a todos los presidentes, entre febrero y marzo, se sabrá. Puede ser septiembre. Y va a tener una repercusión planetaria.

**–¿Qué le dijo Lula?**

–Hablamos de fortalecer el Mercosur para lograr la unión sudamericana. Ir hacia una integración financiera y energética, que hoy confirmé con Lula que están decididos a avanzar también. El año pasado tuvimos alguna dificultad por un reclamo nuestro, uno de Uruguay y uno de Chile. Tenemos terminada una carta energética del Mercosur, en base a la que hizo la Unión Europea, que sienta las bases. Será un acuerdo monumental.

**–¿Coincide con Chávez en que hubo una "sobredosis de liberalismo"?**

–Totalmente. Cuando nos incorporamos a los consensos de Washington, a los programas de ajustes estructurales, lo hicimos con una virulencia que no lo hizo ningún otro país. Los argentinos tuvimos sobredosis.

## Contacto en Villa Gesell

"Fue sólo un encuentro gastronómico." Con esa frase, el mediador en el conflicto bonaerense, José María Díaz Bancalari, le restó importancia a la bien regada cena que compartió el fin de semana con los popes duhaldistas Osvaldo Mércuri y Hugo Curto y con varios senadores y diputados provinciales en un restaurante de Villa Gesell. Sin embargo, allí también se discutió cómo llevar adelante la orden de Eduardo Duhalde –que el ex presidente insiste en negar– de arribar a un acuerdo con Felipe Solá en el que "no haya vencedores ni vencidos".

El posible acuerdo tiene para los duhaldistas dos puntos fundamentales. Primero, aprobarán el veto de Solá al Presupuesto si el gobernador se compromete a no insistir, "al menos públicamente", en que reenviará el mismo proyecto presupuestario que modificó la Legislatura. Segundo, consensuar el plan de obras públicas para que "no haya intendentes discriminados" por su postura en la interna. Así –en el análisis de los duhaldistas– se repartirían las pérdidas y ganancias ante la opinión pública y el frente interno. Pero nada de eso se sellará antes de la reunión del Consejo partidario prevista para el 7 de febrero. Un indicio de que la negociación por la disputa presupuestaria ahora también se trasladará a las reglas de juego que tendrá la elección interna y el posible reparto de las candidaturas nacionales para evitar que después el PJ vaya dividido en la provincia.

La inauguración de la primera estación de servicio Enarsa-Pdvsa abre el camino a un pretencioso proyecto compartido que encadenaría desde la exploración hasta una amplia red de comercialización. El interés venezolano por los activos de Shell.

DyN




Hugo Chávez inauguró la primera estación de servicios Enarsa-Pdvsa en el barrio de Núñez.

# Hoy surtidores y mañana quizá pozos, refinerías y una red de estaciones

**El gesto fue suficientemente elocuente como para entusiasmar a propios y preocupar a extraños. Hugo Chávez inauguró ayer la primera estación de servicio de la petrolera estatal venezolana, Pdvsa, en territorio argentino, de propiedad compartida con Enarsa, prometiendo que es sólo el primer eslabón de una larga cadena. Cadena que no sólo abarcará la comercialización, según prometió, sino que se extenderá a la exploración, explotación, refinación y transporte de hidrocarburos y combustibles. En ese camino, el presidente venezolano volvió a subrayar el interés de su país por los activos de Shell en la Argentina.**

"El potencial de Sudamérica son el petróleo y el gas, y por allí deberíamos tomar la punta para avanzar en una integración cultural e integral. En esa dirección andamos y hoy dimos un paso más", indicó el presidente venezolano en un contacto con la prensa extranjera. "Pdvsa y Enarsa apuntan a toda la cadena de producción de petróleo", señaló, destacando que la estatal venezolana privilegiará de aquí en más el desarrollo de sus negocios en la Argentina frente a los que tiene en otros países. "Venezuela está dispuesto a invertir en la Argentina en exploración petrolera. Vamos a venir aquí a buscar petróleo, juntos Enarsa y Pdvsa, en los próximos cuatro meses", prometió.

Recordó que Pdvsa tiene refinerías en Estados Unidos, Suecia, Inglaterra y Alemania, que Venezuela estaría dispuesta a vender o alquilar para seguir adelante con el proyecto Petrosur, la asociación con Enarsa en la que también aspira a integrar a Brasil. "Esas refinerías no dan trabajo a venezolanos y además pagan impuestos en esos países. La estrategia es latinoamericanizar el petróleo, la Argentina tiene el mismo interés y Brasil también", subrayó Chávez.

El presidente venezolano sostuvo que "en Buenos Aires va a haber muchas estaciones de servicio con la marca Enarsa-Pdvsa", las que quedarán integradas a través de una carta de intención que "le dará forma a un proyecto de exploración, procesamiento, distribución y transporte de crudo". Anunció, además, que se está analizando la posibilidad de sumar a Brasil al proyecto con Petrobras.

Sobre avenida del Libertador, en el barrio de Núñez, a apenas un par de cuadras de la ESMA, ayer quedó inaugurada la primera estación de servicio Enarsa-Pdvsa. "Es el comienzo de la apertura de otras 600 previstas para lo que resta del año", aventuró Julio De Vido, ministro de Planificación, junto a Chávez. "En este acto nace formalmente Enarsa", remarcó el ministro, destacando el cambio de una empresa estatal hasta ahora de existencia sólo jurídica. El propio presidente de Venezuela fue el encargado de llenar con combustible el tanque del Chevrolet rojo modelo 1939 con el que Juan Manuel Fangio ganó la carrera Buenos Aires-Caracas en 1948, en la carga inaugural de combustibles desde los tanques de Enarsa-Pdvsa.





KIRCHNER Y

# "Somos

**Por Martín Piqué**

**–Pertenezco a esta banda –dijo Hugo Chávez. La frase resonó entre el público que ocupaba el Salón Blanco de la Casa Rosada. Algunos sonrieron, festejando la ocurrencia. Otros pensaron a qué se refería, por qué había elegido esas palabras. Chávez, por venezolano, por desconocer la jerga porteña, no sabía que podía estar hablando de un grupo de jóvenes, de quienes comparten alguna actividad ilícita o de un equipo de fútbol sin ningún talento. El se refería a otra cosa. Enseguida lo aclaró.**

–Pertenezco a esta *pata* de argentinos y venezolanos –clarificó, usando una expresión popular de su país. Significa amistad.

Y la amistad, que según funcionarios del Gobierno también es sintonía política, se reflejó en los hechos. También en los anuncios para el futuro. Ayer, Néstor Kirchner firmó con Chávez acuerdos en energía, salud, comunicaciones, industria naval y comercio exterior. Lo más importante, sin embargo, fue la ayuda que se prodigaron en los temas delicados. Para la Argentina, el canje de la deuda. Y para Chávez, el cruce diplomático con Colombia tras el secuestro en Venezuela de un miembro de las FARC.

Quienes compartieron la intimidad con la delegación venezolana aseguraban que los visitantes interpretaron como un triunfo que, tras el contrapunto con el presidente colombiano Alvaro Uribe, Kirchner haya recibido a Chávez. Como antes lo había hecho Lula. Los bolivarianos venían a Buenos Aires en un momento complicado. Chávez acababa de dedicar palabras muy duras a George Bush y su secretaria de Estado, Condoleeza Rice, a quien rebautizó "Condolencia". Desde Estados Unidos acusan a Venezuela de cobijar en su territorio a miembros de las FARC. Chávez, en tanto, protestó por la violación de su soberanía por la detención ilegal y el traslado a Colombia de Rodrigo Granda, de las FARC.

Con estos antecedentes, era esperable que la visita de Chávez fuera tratada con prudencia. En el Gobierno, por ejemplo, querían evitar que sus críticas a Bush y Rice complicaran la renegociación de la deuda. Con el 26 por ciento de aceptación entre los acreedores (sólo 4 entre los extranjeros) hasta ahora, la operación es un virtual talón de Aquiles en el plano internacional. El escenario se completaba con la aparición en la prensa argentina de notas muy críticas con Chávez. Algunas llamaban a aplicar la carta democrática de la OEA para destituirlo, a menos de un año de que lograra más del 60 por ciento en el plebiscito revocatorio.

Por todo esto los entretelones pronosticaban –como algunos lo deseaban– cierta tirantez, acaso distancia. Y pasó todo lo contrario. Chávez derramó por todos lados su simpatía, su estilo expansivo –habló hasta con el busto de mármol de Perón que está en la Rosada (lo llamó "mi general")– y le dedicó varios elogios puntuales a su anfitrión:

–Néstor es mi pata del alma –lo definió.

Luego agregó la política. "Aquí estaba el trono del neoliberalismo, uno de los virreinatos. Oye, qué diferencia hay seis años después", elogió comparando al gobierno de Kirc-

CHAVEZ FIRMARON CONVENIOS Y CONFIRMARON SU SINTONIA

# parte de la misma banda”

El Presidente argentino recibió ayer a su par venezolano en la Casa Rosada. Firmaron convenios en energía, salud, comunicaciones y comercio exterior. Kirchner le habló a Chávez del canje de la deuda. El venezolano, de sus conflictos diplomáticos con Colombia.

DyN



**Kirchner y Chávez se prodigaron gestos de simpatía durante el encuentro en la Casa Rosada.**
*“Néstor es mi pata del alma”, dijo Chávez. “Pata”, en Venezuela, se le dice al amigo.*

hner con el de Carlos Menem.

Kirchner retribuyó destacando los “avances significativos y concretos” que se habían alcanzado en la relación con Venezuela. No era para menos. Con su fuel oil, Venezuela había contribuido a superar la crisis energética del año pasado. Y ahora se inauguraba la primera estación de servicio conjunta de Pdvsa-Enarsa como un primer paso para un plan de inversiones más amplio. Según venezolanos y argentinos, será un primer paso para un plan de inversión de 600 estaciones de servicio. La operación implicaría la compra de la red local de Shell *(ver nota aparte)*.

Los acuerdos firmados se extendieron también a salud, explotación agropecuaria, cultura y comunicación. Otro de los convenios es Telesur, la cadena de televisión latinoamericana que Chávez ideó inspirado en la CNN. El gobierno argentino tendrá el 20 por ciento de las acciones de la empresa internacional. A cambio deberá aportar cien horas de programación y garantizar el enlace satelital con Caracas. Las buenas noticias llegaron también a la industria naval. Según los anuncios, Astilleros Río Santiago construirá cuatro buques petroleros en los próximos años.

En el Gobierno festejaron los acuerdos. El ministro de Planificación, Julio De Vido, y el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, acompañaron a Chávez en Núñez, donde se hizo presente una multitud de desocupados, en su mayoría de Barrios de Pie. No fue la única gentileza que recibió Chávez. También le dedicaron un almuerzo en la Rosada, donde compartió la mesa con Kirchner; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el ministro de Economía, Roberto Lavagna; el vice Daniel Scioli, entre otros. Chávez escuchó allí, de primera mano, la actualidad de la principal preocupación argentina: la deuda. No por casualidad, cuando después habló ante la prensa, el venezolano propuso crear un “grupo de deudores” para enfrentar “una deuda eterna que hemos pagado varias veces”.

Pero la ocurrencia más festejada la dejó para su última aparición ante los periodistas. Hablando en inglés, vaticinó un futuro muy pobre para el tratado de libre comercio continental que impulsa Washington. “Where is ALCA? ALCA is dead”, se contestó. Habrá que ver cuál es la respuesta al desafío dirigido al Norte. Posiblemente, tendrá su respuesta en la Cumbre de las Américas, que este año se realizará en Mar del Plata.

EN EL TEATRO ATENEO CON ARTISTAS Y DIRIGENTES

# “Superar el infantilismo”

**Por Luis Bruschtein**

**“Mientras los gobiernos avanzamos al ritmo que podemos, las organizaciones populares también tienen que avanzar fortaleciendo la organización, superando diferencias, porque tenemos que apoyar este proceso que se da en América latina”, expresó anoche el presidente de Venezuela, Hugo Chávez, en el teatro Ateneo ante un público de intelectuales, artistas, y dirigentes y militantes sociales.**

“Esto lo dije también en el Foro Social, porque allí se produjeron algunos problemas con el presidente Lula: no podemos confundir dónde está el enemigo, no nos podemos confundir en eso”, subrayó, al tiempo que convocó a la formación de un gran “frente antiimperialista desde el río Bravo hasta la Patagonia”.

Daniel Jayo



**El presidente Hugo Chávez con Hebe de Bonafini.**
*Una crítica al sectarismo y al “izquierdismo”.*

Chávez llegó acompañado por los embajadores de Venezuela y Cuba en la Argentina, Fredy Balzán y Alejandro González Galeano, respectivamente, y de su canciller Alí Rodríguez, quienes ocuparon un lugar en el escenario junto al dirigente del Movimiento Barrios de Pie, Jorge Ceballos; Hebe de Bonafini, de Madres de Plaza de Mayo; el periodista Luis Bilbao y el cineasta Fernando “Pino” Solanas. En la sala había carteles del MTL, la FTV, PC, PCCE y otros. Además de Ceballos, entre el público se encontraban Amancay Ardura, dirigente de la CCC, y Luis D’Elía, de la FTV.

Las palabras de Ceballos, que fue el primer orador, aplaudido por la mayoría del público, provocaron críticas y cantos contrarios desde un sector cuando hizo alusión a los procesos que lideran Chávez en Venezuela y Néstor Kirchner en Argentina. La intervención de Pino Solanas fue una enérgica crítica a los procesos neoliberales y al imperialismo, y también al progresismo que había defeccionado cuando llegó al poder.

Motivado por el cruce durante las palabras de Ceballos, Chávez comenzó diferenciando su discurso del progresismo al que había aludido Solanas, enfatizó en la necesidad de “enfrentar al imperialismo” y de “luchar contra la entrega y por la justicia”, al mismo tiempo que reivindicó la revolución cubana y la resistencia iraquí.

Pero advirtió que se deben dejar atrás “la desunión que imponen los medios y el imperialismo: hay que superar desviaciones como el sectarismo, el infantilismo y el izquierdismo y apoyar este proceso que se da en América latina”. Desde el socialista Manuel Ugarte hasta Perón, Rousseau, Simón Rodríguez, Mao, Bolívar y San Martín fueron citados en su discurso.

“Y no hemos avanzado poco –agregó–, como hablábamos con mi amigo el presidente Kirchner; hemos logrado acuerdos entre los dos países como nunca antes, intercambiamos gas oil por leche, los trabajadores de los astilleros de Río Santiago están refaccionando nuestros buques petroleros y vamos a instalar una refinería en la Argentina; todo esto estrecha la relación de solidaridad entre nuestros países y favorece a los trabajadores y a los pobres argentinos y venezolanos.”

MENEM-ADOLFO

## Reencuentro en Anillaco



Devolución de visita. Carlos Menem recibió en su pago chico a Adolfo Rodríguez Saá. A una semana del promocionado encuentro que protagonizaron en San Luis, los dos ex presidentes tuvieron su segunda cumbre, esta vez en Anillaco. Desde allí reiteraron los reclamos para que se realicen elecciones internas en el Partido Justicialista para renovar sus cargos. Aunque el encuentro no despertó el mismo revuelo que el del martes pasado en la capital puntana, esto no impidió a Rodríguez Saá insistir en el mismo pedido: “No puede ser que el Partido Justicialista, el partido mayoritario, el partido que gobierna, esté acéfalo”, reclamó. “No vamos a exigir –dijo sin embargo el Adolfo–, nosotros vamos a pedir elecciones en el justicialismo, que hace un año que está acéfalo de autoridades, y donde la jueza electoral María Servini de Cubría le dio atribuciones del Consejo Nacional al presidente de la Cámara de Diputados Eduardo Camaño.” Desde Buenos Aires, Camaño –titular interino del PJ– respondió que no sería “oportuno” que se realizaran internas “en un año electoral”.

## Rosatti y el registro

El ministro de Justicia, Horacio Rosatti, inauguró ayer el Registro Nacional de Bases de Datos. La iniciativa tiene como fin el asesoramiento a todas las personas que deseen acceder a las bases que contengan sus datos personales y solicitar su rectificación o actualización. También servirá para registrar todo lo relativo a las empresas que brindan informes crediticios y asegurar una corrección eficaz de aquellos informes erróneos. El funcionamiento del registro está a cargo de la Dirección Nacional de Protección de Datos Personales, creada para tal fin.





## Piden quince detenciones

El fiscal federal de La Plata Sergio Franco pidió la detención de 15 ex agentes del Servicio Penitenciario Bonaerense acusados por homicidios, torturas y privaciones ilegales de la libertad durante la última dictadura militar. El funcionario solicitó al juez Manuel Blanco que cite a prestar declaración indagatoria a los ex penitenciarios, que están acusados de torturas, secuestros y homicidios cometidos durante la última dictadura. La denuncia que originó el reclamo fue hecha por la Secretaría de Derechos Humanos bonaerense.

## Agreden a un fotógrafo

Un reportero gráfico de *El Diario* del Chaco denunció haber sido amenazado de muerte y perseguido por el ex jefe de policía provincial durante la dictadura, Carlos Thomas. “Te vamos a matar, te vamos a pasar con el auto por encima donde te encontremos. No sabés con quién te estás metiendo”, le gritaron a Gustavo Torres Thomas y un joven que lo acompañaba, que sería su nieto, después de que los fotografiara en la puerta de los tribunales. Torres guardó la cámara y se subió a su moto para retirarse pero fue perseguido por sus agresores hasta que se encontró con un compañero de trabajo.

# El juez Galeano perdió seis a cero en el Consejo de la Magistratura

**Por Raúl Kollmann**

La Comisión de Acusación votó el dictamen contra el juez por unanimidad. La semana próxima el plenario enviaría el caso al jury.

**Seis a cero. De esta manera contundente, por unanimidad, fue votado ayer el dictamen acusatorio contra el juez Juan José Galeano presentado en la Comisión de Acusación del Consejo de la Magistratura. El texto, redactado por la diputada del ARI Marcela Rodríguez y el abogado Beinusz Szmukler, fue apoyado incluso por integrantes del Consejo que durante todo el proceso mostraron sus dudas. Tal el caso de la menemista Leila Chaya y el riojano Jorge Yoma. Sin embargo, la contundencia de las evidencias, las trece imputaciones graves, terminaron por convencer a todos. Dentro de una semana, el plenario del Consejo seguramente votará enviar el caso al jury de enjuiciamiento y suspenderá al magistrado de sus funciones. El juez no sólo afronta la destitución sino también cargos graves que podrían llevarlo a la cárcel, como ya ocurrió en su momento con su par Hernán Bernasconi.**

Télam



**El juez Juan José Galeano sería suspendido la semana próxima.**
*Ya presentó su renuncia, pero ésta fue rechazada por Kirchner.*

La sesión de ayer duró apenas 20 minutos porque el caso de Galeano ya había sufrido numerosas postergaciones y los consejeros conocían al dedillo las 300 páginas del dictamen. Estuvieron presentes numerosos integrantes de Memoria Activa, que viene imputando a Galeano desde hace años, y también miembros de la agrupación Familiares. La votación fue rápida. Primero lo hizo Chaya, quien argumentó que ya en su momento, cuando integraba la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Investigación de los Atentados, había cuestionado a Galeano. Por eso –dijo– respaldó la acusación contra el juez. A continuación, Yoma admitió la gravedad de las imputaciones y dijo que en todo caso Galeano deberá defenderse ante el jury. Se pronunciaron en igual sentido el diputado Juan Miguez, el abogado Luis Pereira Duarte y obviamente Rodríguez y Szmukler, que redactaron la acusación. El único ausente fue Jorge Casanovas, el legislador que más defendió a Galeano, pero que tras el fallecimiento de su madre se tomó unos días de vacaciones.

El hecho de que la votación haya terminado seis a cero pone la base para que la semana próxima estén los votos necesarios para que el plenario del Consejo vote la acusación y al mismo tiempo suspenda a Galeano en sus funciones. Los consejeros son 20, pero a las sesiones suelen ir 18 o menos, por lo cual se necesitan 12 votos para enviar a Galeano al jury de enjuiciamiento, el proceso por el cual un juez resulta destituido o no. Dada la unanimidad en la Comisión de Acusación, es casi seguro que la votación del 9 de febrero en el plenario irá en el mismo sentido. Hasta el momento, todos los jueces enviados al jury fueron suspendidos, de manera que todo indica que con Galeano ocurrirá lo mismo.

De las trece imputaciones contra el juez, la más fuerte tiene que ver con las irregularidades cometidas al pagarle en forma clandestina e ilegal 400.000 dólares al principal imputado en la causa AMIA, Carlos Telleldín. Según los jueces del tribunal oral, esa maniobra tuvo como objetivo imputar falsamente por el atentado a un grupo de policías bonaerenses que fueron sobreseídos en el juicio. Además, Galeano ordenó la destrucción de pruebas, entre ellos varios videos; manejó arbitrariamente el expediente, permitiéndoles el acceso a algunos de los querellantes y negándoles el acceso a los defensores y a otros querellantes y, por último, los jueces del tribunal oral le imputaron haber coaccionado a testigos. Más allá de su probable destitución, Galeano debe afrontar todos estos cargos en una causa que está insólitamente demorada y que instru-

## En perjuicio del Estado

El titular de la Unidad AMIA del Ministerio de Justicia, Alejandro Rúa, le pidió a la Oficina Anticorrupción que determine cuánto dinero gastaron de fondos reservados el Ministerio del Interior y la SIDE en la investigación del atentado. Sucede que el juez Bonadío rechazó los pedidos de la OA de ser querellante en la causa por las irregularidades del caso con un argumento extraño: que no se determinó perjuicio al Estado. Sin embargo, todos los funcionarios admitieron que se usó dinero de la SIDE, con lo que se prueba el perjuicio. Además, Rúa considera que casi todo el dinero usado en la pesquisa se destinó, de acuerdo al fallo, para armar una pista falsa. Se calcula que se usaron más de doce millones de dólares.



Rafael Yohai



## Una mesa sin destino

El conflicto entre la Corte Suprema y el Consejo de la Magistratura sumó ayer un nuevo capítulo. El presidente de la Corte, Enrique Petracchi, ordenó el desalojo de la sala en la que habitualmente se reunía el Consejo de la Magistratura en Tribunales. Los consejeros sesionaron en el edificio donde funciona la sede administrativa del Consejo, en Libertad 131. En medio del tironeo quedó en veremos cuál será el destino de la enorme mesa que venían utilizando los consejeros para sus plenarios *(ver foto)*. El mueble fue realizado hace cuatro años por la casa English Style en madera estacionada. En Tribunales aseguran que costó alrededor de 40 mil dólares y que hace unas semanas un funcionario de la Corte pagó 4600 pesos para que la desarmaran y la enviaran a un depósito, en donde actualmente descansa a la espera de que se resuelva cuál será su nuevo destino.

EL EX POLICIA OLIVERA LLEVA 10 MESES PROFUGO

# Buscado por la Bonaerense

**Por Horacio Cecchi**

Hace tres años intentó asaltar a Daniel Sosa en Aldo Bonzi y lo mató. En abril de 2004 lo condenaron a 18 años. Lleva diez meses prófugo. Los padres de Daniel dicen que Olivera tiene protección.

**El 2 de febrero de 2001, Daniel Alejandro Sosa, por entonces de 33 años y padre de dos hijos, conoció sin saber que lo hacía a Ramón Aníbal Olivera. Aunque Daniel no pueda dar fe de ese conocimiento porque cinco minutos antes de la medianoche fue atacado a balazos por Olivera y murió, habrá que aclarar que el victimario era por entonces suboficial principal de la Bonaerense. El hecho ocurrió en la entrada de Aldo Bonzi. Ramón Olivera fue enjuiciado en abril de 2004 y, aunque su argumento fue la defensa propia porque Sosa intentaba asaltarlo, durante el proceso se presentaron suficientes pruebas para demostrar que fue Olivera el que intentó asaltar a Sosa para robarle la camioneta. Hasta ese momento, pese a la demora de tres años, la tarea judicial podría considerarse casi impecable. Casi, salvo un detalle para nada menor: los jueces permitieron que Olivera permaneciera libre pese a que se lo acusaba de homicidio. El ex policía asistió todo el juicio, menos el día clave, el de la sentencia. Todavía lo están buscando con recompensa incluida. Los padres de Daniel Sosa juran que rasguñarán piedra y tierra hasta dar con el culpable.**

La historia puede contarse desde la actualidad hacia el pasado o desde pasado hacia la actualidad. La impresión que se saca no es la misma. Si uno comienza desde el presente hacia atrás, descubrirá que en julio pasado pusieron precio por la cabeza de Olivera: 30 mil pesos ofrecidos por el gobierno bonaerense. Dos meses antes, el 15 de mayo, el mismo Olivera quedaba encolumnado con el número 211 en la resolución 802 del Ministerio de Seguridad bonaerense, la que fue la primera lista de prescindibles de la Bonaerense. Además, su foto quizá no demasiado actualizada pasaba a incorporarse a la página de policías prófugos del mismo ministerio. El 29 de abril del mismo año, el Tribunal Oral 3 de La Matanza lo condenó a 18 años de prisión por el asesinato de Daniel Sosa y lo declaraba prófugo, después de haber asistido a todas las audiencias del juicio.

Desde ese punto de vista, todo el peso parece quedar sobre los hombros de Ramón Olivera. Un ex uniformado descarriado, condenado por la Justicia, expulsado de la fuerza por el gobierno, y que intenta eludir el cerco policial aunque ya se haya puesto precio a su cabeza.

Desde el punto de vista que da la historia relatada desde el principio hacia la actualidad, la perspectiva es diferente. El 2 de febrero de 2001, Daniel Sosa, chofer de una empresa de camiones, sufrió un esguince en su rodilla y se dirigió desde la empresa hasta el Hospital Británico en su camioneta. Daniel llamó desde su celular a su familia para avisar que se dirigía al hospital. Luego, según registra la empresa telefónica, volvió a llamar desde el hospital a las 22 para avisar que salía hacia su casa, en Aldo Bonzi.

A las 23.50, Amelia, hermana de Daniel, lo llamó al celular. Lo notó asustado, sensación que confirmó cuando Daniel le dijo: "Estoy en la entrada de Aldo Bonzi. Me cruzaron una camioneta y unos tipos me están apuntando. No sé qué pasa". Inmediatamente, la familia de Daniel salió en su búsqueda. Estaban a pocas cuadras de su casa. Pero no apareció donde dijo que estaba. Su cuerpo fue hallado a seis cuadras del lugar, en la calle San José, a pocos metros del número 2235. Allí vivía (o vive, según el punto de vista), Ramón Olivera, por entonces suboficial principal de la 1ª de San Justo, con Inocencia Guimarrez y sus hijos, Roque, David y Ezequiel (actualmente oficial principal, suboficial y cadete de la Vucetich, en ese orden).

Según las pericias médicas, Daniel murió dos minutos pasada la medianoche del 2 de febrero y siete minutos después de haber recibido un disparo en el corazón. Poco antes de que la familia de Daniel descubriera el cuerpo, Olivera llamó por teléfono a una comisaría y denunció que había matado a un hombre que intentó asaltarlo. No sabía que la víctima vivía en la zona, que tenía un esguince en la rodilla, que la lesión figuraba en una historia clínica, y que todo su recorrido estaba confirmado con el listadode llamados de la empresa telefónica, pruebas que transformaban en imposible la versión de que Sosa estaba en plan de algún robo al voleo.

Durante tres años, pese a las evidencias, la Justicia de La Matanza consideró al caso como defensa propia, pese a la cantidad de evidencias y dudas que planteó Elsa Gómez, madre de Daniel. Olivera pudo asistir en libertad al juicio. El 19 de abril de 2004 se inició el debate oral. Un testimonio perdido entre el farragoso papeleo de la Justicia matanceña incluso señaló a dos de los hijos de Olivera como autores del asalto, pero la autoacusación de papá suboficial bastó para el tribunal. Hasta el 29 de abril, Olivera asistió al juicio con su cargo y su sueldo completo. Recién después de la condena y del papelón de la fuga, le quitaron el uniforme y los derechos policiales. Es un decir. Le quitaron los formales. Elsa y Miguel Sosa aseguran que la solidaridad uniformada, la misma a la que pertenecen sus hijos, lo sigue cubriendo. Elsa y Miguel no son precipitados. Experiencias semejantes existen para pensar que Ramón Olivera tiene membresía en el club de los B.B. (Buscados por la Bonaerense).

Esteban Manzzoncini




**Elsa Gómez y Miguel Sosa, los padres de Daniel, denuncian que Olivera es protegido por la policía.**
*"Las madres somos las únicas que nos movemos –dijo Elsa–. Yo lo voy a encontrar cueste lo que cueste."*

EN EL SANGRIENTO ROBO DE LA RECAUDACION DEL BINGO

# Tras la hipótesis de un secuestro

**"En 21 años de trayectoria judicial nunca vi un asalto tan sangriento", aseguró Horacio Chiminelli, el fiscal que investiga el asesinato de dos custodios que transportaban la recaudación del bingo de Moreno y fueron asaltados por una banda. La hipótesis principal es que el golpe fue cometido para emplear el dinero en la logística de secuestros extorsivos. También se sospecha que hubo un trabajo de inteligencia previo, ya que uno de los asaltantes se cubrió el rostro para evitar ser reconocido.**

El hecho ocurrió el lunes al mediodía en Moreno, cuando cuatro custodios de la empresa de seguridad privada Sérpico trasladaban la recaudación del bingo de Moreno, ubicado entre las calles Victorica y Mitre. El monto que llevaban era de 200 mil pesos. Dos empleados de seguridad viajaban en un remise Renault 9 con el dinero, mientras que otros dos custodios iban a modo de apoyo en un Volkswagen Polo.

Al menos cinco delincuentes armados, a bordo de dos vehículos, les cerraron el paso cuando llegaron a Independencia y Teniente Camilli. Los asaltantes bajaron, les exigieron la recaudación y comenzó un tiroteo. El custodio Marcelo Arduengo, de 24 años, quien llevaba la recaudación, fue asesinado. También murió, camino al hospital, Jesús Oscar Navarro, un policía de la Federal retirado.

Según confirmaron fuentes vinculadas a la investigación, uno de los integrantes de la banda, en el momento del asalto, tenía puesta una media en la cabeza para disimular sus facciones. Por este motivo, se presume que hubo un trabajo previo de inteligencia en la sala de juego.

En este sentido, los investigadores también intentan dilucidar si los ladrones mataron a Arduengo, uno de los custodios, para silenciarlo, ya que los delincuentes le dispararon a quemarropa, pese a que ya lo habían herido en la zona abdominal. Además, el custodio no estaba armado.

Por eso, los investigadores están convencidos de que "no se trató de un golpe improvisado, de ladrones que ahora van a salir a despilfarrar la plata. Acá hubo logística y todo apunta a que los delincuentes robaron para invertir el dinero en delitos más rentables, como un secuestro".

Por otra parte, ya pudo establecerse que dos de los vigiladores baleados alcanzaron a realizar cuatro disparos. Como se halló sangre en el auto que los asaltantes dejaron en el lugar, se presume que al menos uno de ellos resultó herido.

Ayer, la Policía Bonaerense realizaba un operativo rastrillo en el partido de Moreno, del que participaron efectivos de la comisaría local, además de la Jefatura Departamental de Mercedes y la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) de la zona.

## Con olor a vendetta

Un matrimonio de Mendoza que estaba desaparecido desde el domingo pasado fue hallado asesinado en la zona del Pedemonte mendocino. Se trata de Pedro Sotomayor, de 43 años, y Elena Vargas, de 37. Según trascendió, la mujer fue hallada boca arriba y su marido encima de ella. Aparentemente, la mujer habría sido asesinada a golpes, mientras que el hombre presentaba un balazo en la cabeza. Una las hijas del matrimonio aseguró que aún no saben nada de lo que pudo haber sucedido.

## Un policía en aprietos

Once personas, entre ellas nada menos que un subcomisario, fueron detenidas tras una serie de allanamientos realizados en tres prostíbulos de Rosario. En concreto, están sospechados de promover la prostitución de menores de edad. Fuentes judiciales indicaron que la esposa del policía también está entre los apresados, ya que se sospecha que era la encargada de regentear uno de los locales.

## Kiosquero asesinado

Un kiosquero que se habría resistido a un robo fue asesinado de varias puñaladas en su local, ubicado a pocos metros del Congreso, en Entre Ríos al 100. El comerciante fue identificado como Mario Alberto Babinzky, de 46 años. El hecho ocurrió pasadas las 22.30 del lunes, cuando entraron al maxikiosco al menos dos ladrones armados con un revólver y un cuchillo. Algunos dicen que Babinzky se resistió, lo apuñalaron y huyeron en un automóvil.

## Cuatro años por Natalia

El viernes, cuando se cumplan cuatro años del asesinato de Natalia Melmann, los familiares, amigos y vecinos de la joven le realizarán un homenaje. El acto se hará a las 21, en la Plaza Principal de Miramar, entre las calles 21 y 28. Natalia, de 15 años, fue raptada el 4 de febrero de 2001, cuando regresaba a su casa desde un boliche de la ciudad, y luego violada y asesinada. Tres policías y un ex convicto fueron condenados por el crimen.

## La loca locomotora

La locomotora de Ferrobaires estaba al final del andén, con el freno activado. Pero el motor se apagó y, por el desnivel de las vías, la máquina comenzó a moverse, atropellando a tres vehículos estacionados sobre las vías, que a esa hora no se usaban, y a un puesto de choripanes. El hecho ocurrió en Mar del Plata, el domingo a la madrugada. Cuatro operarios fueron separados del servicio hasta que concluyan los sumarios.

# Interpretaciones oficiales que le caen como anillo al dedo a Brasil

Un día después de conocerse las cifras de intercambio comercial, el futuro ex secretario de Industria hizo una lectura que parece darle la razón a Brasil en su disputa con Argentina.

Por Cledis Candelaresi

**En una de sus últimas presentaciones ante la prensa como secretario de Industria, Alberto Dumont defendió ayer la performance de las exportaciones propiciadas por el dólar alto y minimizó el problema del déficit comercial con Brasil. Con ese afán, el inminente representante ante la OMC reprodujo argumentos similares a los que esgrimen los funcionarios brasileños a la hora de cuestionar las salvaguardas contra sus productos: Argentina cada vez le vende más bienes industriales, las importaciones desde esa nación caen y este año el déficit bilateral irá menguando. A su juicio, tampoco resultaría tan dramático que los fabricantes de calzados de la nación vecina hayan vendido más que lo comprometido en un acuerdo privado. "A veces, los propios industriales argentinos son los importadores", señaló. Dato irrefutable, pero que resta sustento a las airadas protestas de esos productores.**

Un día después que el Indec difundiera los datos del intercambio comercial de 2004, el saliente secretario hizo su propia interpretación de aquellos registros. Remarcó que las exportaciones argentinas crecieron el año pasado "no sólo por la mejora de los precios" sino por mayores cantidades, y que esta bonanza fue más notoria aún para las exportaciones de origen industrial, algo que iría en contra de la idea de que el dólar caro consolida a la Argentina como un productor de bienes primarios.

En este resultado mucho tuvieron que ver las ventas automotrices a Brasil, principal motor de las Manufacturas de Origen Industrial, que el año pasado crecieron un 37,2 por ciento por encima del promedio. Pero este dato resultaría accesorio frente a lo que ambos funcionarios identificaron como "una tendencia" y no sólo como una oscilación en serrucho.

Tan así es que las ventas de productos industriales hoy se acercan al nivel de 1998, pero con una conformación diferente. Según Industria, hay mayor diversificación de los destinos y de bienes exportados, en parte gracias a los estímulos oficiales, como el régimen que propicia la venta de plantas llave en mano. Esto habría ayudado a explorar mercados no tradicionales, como lo prueban las ocho operaciones en marcha, entre ellas la exportación de una planta láctea al Salvador, otra de aceite a Ucrania y de matricería para Vietnam.

Los pronósticos ratificados ayer por Dumont sostienen que en 2005 las ventas argentinas al exterior crecerán un 3 por ciento, llegando a los 36 mil millones de dólares. Las importaciones lo harán en un 14,8 por ciento, casi rozando los 25 mil millones de dólares. Argentina seguiría teniendo superávit comercial, aunque menor al que registró este año, de 12.132 millones de dólares.

Las perspectivas serían mejores con Brasil. Según Dumont, hay posibilidades de disminuir la brecha comercial (que en enero fue de 148 millones de dólares en detrimento de la Argentina) aumentando la venta de productos con mayor valor agregado. Justamente, un punto al que apuntan los negociadores brasileños cuando cuestionan como innecesarias las salvaguardas de la Argentina, acusando además al país de violar el Tratado de Asunción y normas de la OMC.

"Nosotros nunca utilizamos el argumento de la balanza comercial general en la negociación", advierte Dumont, recordando que los sectores "sensibles" representan una porción marginal del comercio bilateral. Esto está fuera de duda. Textiles, electrodomésticos y calzados representan apenas el 4 por ciento de ese intercambio y para solucionar los problemas que originó en estos sectores el aumento de las ventas brasileñas se sigue apelando a los acuerdos privados entre empresarios. Hoy habrá una reunión entre fabricantes de televisores locales y brasileños para buscar un acuerdo que permita levantar la salvaguarda del 20 por ciento (originalmente 21,5) con que Argentina gravó la importación de aparatos desde Manaos. Los empresarios de aquel país habrían respetado los pactos de autorrestricción en la venta de cocinas, heladeras y denim, aunque no el cupo para calzado.

Télam



**Alberto Dumont, secretario de Industria próximo a dejarle su puesto a Miguel Peirano.**
*Minimizó el problema con Brasil y aseguró que Argentina le vende cada vez más bienes industriales.*

## Impuesto al gasoil

La Comisión de Presupuesto del Senado firmó el dictamen favorable para el proyecto que transforma la tasa vial del 18,5 por ciento sobre el precio del gasoil en un impuesto del 22,5 por ciento y lo destina a un fondo fiduciario del transporte público y de cargas. De esta manera, el oficialismo dio un paso importante para poder sancionar mañana jueves esta iniciativa. No obstante, todavía resta alcanzar un acuerdo con el radicalismo o, en su defecto, con los senadores de los partidos provinciales para conseguir los dos tercios de la Cámara que permitan el tratamiento sobre tablas. La UCR rechazó el aumento de la alícuota argumentando que el incremento del gasoil afectará la producción agropecuaria, pero no se sabe aún si prestarán quórum. La sanción del proyecto es reclamada por el gobierno nacional porque permitirá sumar al fondo fiduciario para obras viales alrededor de 120 millones de pesos adicionales. El presidente de la Comisión de Presupuesto, Jorge Capitanich, calculó que el ajuste en la alícuota podría implicar un aumento de dos centavos en el precio del gasoil, pero adelantó que el Poder Ejecutivo "podrá intervenir para que no se afecte a ningún sector", respondiendo así a las críticas de la oposición radical.

INICIO DE AÑO CON SUBA DE LA RECAUDACION IMPOSITIVA

# Un verano con arcas llenas

**La recaudación tributaria de enero fue de 8802,5 millones de pesos, lo que representó un crecimiento del 23 por ciento contra igual mes de 2004, cuando se recaudó 1644,6 millones de pesos menos. Los mayores ingresos fueron impulsados por el buen desempeño del IVA y, especialmente, de Ganancias, tributo que recibió el impacto de los diferimientos del pasado diciembre.**

El titular de la AFIP, Alberto Abad, evaluó que el crecimiento de la recaudación fue el resultado del incremento de la actividad económica, pero también de la incidencia, en menor medida, de los diferimientos de los vencimientos de diciembre de los anticipos del impuesto a las Ganancias. De todas maneras, el funcionario explicó que dichos diferimientos, que se había estimado restarían a la recaudación de diciembre 1100 millones de pesos, fueron en realidad menores a lo esperado y, en consecuencia, el impacto sobre la recaudación de enero fue menor.

El mes pasado debió pagarse el diferido primer anticipo de Ganancias, del 25 por ciento, para sociedades con cierre de balance en junio. En febrero, entonces, el resultado de Ganancias será menor, aunque volverá a recuperarse en marzo, cuando deba pagarse el anticipo diferido de personas físicas. De acuerdo con las cifras difundidas ayer por el organismo recaudador, Ganancias sumó en enero 1728,5 millones de pesos, el 34,9 por ciento más que en igual mes de 2004.

Acorde con la estructura tributaria local, el impuesto que más recaudó fue el IVA, que sumó (neto de devoluciones) 2970 millones, lo que marcó un crecimiento interanual del 19,3 por ciento. Para la AFIP, las explicaciones fueron dos, "el aumento de la actividad y la mejora del cumplimiento tributario".

Las retenciones a las exportaciones, con una suba interanual del 29,7 por ciento, sumaron 829,7 millones. La explicación debe buscarse principalmente en el aumento de los precios internacionales de los hidrocarburos, así como en las mayores alícuotas para estas exportaciones vigentes desde mayo. El titular de la AFIP recordó también que desde agosto se pagan alícuotas adicionales de entre el 3 y el 20 por ciento cuando el precio del crudo supera los 32 dólares el barril. En este punto, Abad sostuvo que está próxima una rebaja en las retenciones que operará como incentivo a las exportaciones. El mecanismo, que ya había sido anunciado, consistirá en eximir del tributo al excedente interanual de los valores exportados.

El titular de la AFIP se mostró conservador al momento de las proyecciones. Sostuvo que sería un error extrapolar el crecimiento de enero a todo del año. En esta línea consideró que su objetivo para 2005 es "cumplir la meta presupuestaria de 107 mil millones de pesos" y desechó que se trate de una meta "subvaluada". "Considerarla subvaluada sería ilógico" porque es una composición de una suma de variables macroeconómicas, entre otras, el crecimiento del PIB, la inflación, los precios internacionales de las commodities y la cotización del dólar. Si alguna de estas variables cambia, entonces también cambiará la recaudación, explicó.

PRESTACION JUBILATORIA ANTICIPADA PARA DESEMPLEADOS

# Casi 30 mil anotados en el primer día

**En el primer día de vigencia del sistema de "prestación anticipada por desempleo", alrededor de 28.700 trabajadores desocupados realizaron las presentaciones ante la Anses para acceder al beneficio. La presentación permite a un sector de los trabajadores desempleados acceder al beneficio de una jubilación parcial con un anticipo de hasta 5 años antes de cumplir la edad jubilatoria.**

La prestación anticipada podrá ser requerida por los hombres de entre 60 y 65 años y las mujeres de entre 55 y 60 que tengan cubiertos 30 años de aportes al sistema y que se encontraran en situación de desempleo al 30 de noviembre de 2004. El esquema de prestación anticipada, sancionado por la Ley 25.994, podría alcanzar a 103.590 personas –18.510 mujeres y 85.080 hombres– y generaría un impacto económico de 490,5 millones de pesos anuales, indicó la Anses.

"Sólo hoy, que es el primer día para hacer presentaciones, recibimos 28.700 casos. Esto no significa que todos los días vayamos a tener este nivel de adhesión pero sí que hay interés de la gente", confirmó el titular de la Anses, Sergio Massa. De esta manera, en la primera jornada habilitada para los trámites de las presentaciones, los pedidos alcanzaron a casi un 30 por ciento del universo de ciudadanos que pueden acceder al beneficio. Se recibieron 16.800 solicitudes en la Capital Federal y el conurbano, y otras 2100 en la regional bonaerense. Las restantes 9800 solicitudes se recibieron en las reparticiones del interior.

Massa precisó que quedan excluidos de la presentación todos aquellos que actualmente reciben beneficios no contributivos, como por ejemplo pensiones graciables, planes Jefas y Jefes de Hogar o el régimen de retiro policial.

**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LOS BONOS QUE MAS CONVIENEN, SEGUN UN ANALISIS DEL JP MORGAN

# El mercado los prefiere en pesos

Por Claudio Zlotnik

El tradicional banco de inversión de Wall Street dio a conocer su evaluación sobre las distintas variantes del canje de deuda argentina. Ratifica la ya señalada preferencia por los bonos en pesos.

**Uno de los principales bancos de inversión de Wall Street destacó en su último informe que los bonos en pesos que surjan del canje serán los que tendrán más valor una vez que empiecen a cotizar. El reporte del JP Morgan no hizo más que blanquear la preferencia de los financistas por los títulos en pesos por delante de los nominados en dólares, euros o yenes. Además, la entidad financiera señaló que, entre los en pesos, el bono Par sería el más aconsejable. Para sorpresa de los analistas de mercado y de los propios funcionarios, justamente el Par fue el menos elegido por los inversores que ya ingresaron al canje. Aunque la fuerte adhesión de ayer de los fondos comunes de inversión pudo achicar la diferencia.**

La preferencia de los grandes inversores internacionales por los papeles en pesos sorprendió a los miembros del equipo económico que hasta la semana pasada realizaron la gira promocional del canje. Se presumía que en Wall Street y en Europa habría predilección por los bonos en moneda dura. Ayer, el economista jefe para la Argentina y Chile del JP Morgan, Vladimir Werning, cuantificó las ventajas de los papeles en pesos.

Para realizar las estimaciones, el especialista partió de varios supuestos. Entre los más relevantes figura que el actual tipo de cambio se mantendrá hasta fin de mes, cuando termina el canje, lo mismo que las condiciones financieras internacionales.

La ventaja para los bonos en pesos existirá, según el informe, cualquiera sea la moneda de origen del título en default. Entre ellos, los que saldrán mejor parados son los inversores que lleven al canje títulos en dólares (bajo jurisdicción extranjera) y los truequen por Par en pesos.

En este último caso, de cada 100 nominales que presenten recuperarán 35,3. La relación cae a 32,9 si optan por los Discount en pesos y a 32,5 para los Par en dólares. La peor elección son los Discount en dólares: 30,6 por cada 100. Con diferentes relaciones, la tabla de posiciones se mantiene para aquellos que lleven bonos en default en euros o yenes. Los títulos Par en pesos siempre aparecen como la mejor opción.

La atracción por los bonos en moneda local no se limita al valor que tendrán no bien salgan al mercado. Los financistas consideran también que son los de mayor potencialidad de suba. Tienen dos puntos a favor:

◆ Su capital ajusta con la inflación.

◆ En la city prevén una apreciación del peso.

A su vez, los bonos Par aparecen como los preferidos porque se estima que, al tener una mayor duración que los Discount, su precio será más sensible y, en el actual ciclo, reflejará con mayor potencia el crecimiento económico. Un beneficio adicional radica en que, para el caso de un próximo default, por los Par se podrá reclamar por todo el capital, mientras que por los Discount sólo se podría exigir el 33 por ciento, ya que ahora son aceptados con una quita nominal.

A pesar de estos cálculos, por ahora, los bonos Par aparecen relegados en la selección de los inversores que ya entraron al canje. Luis Corsiglia, titular de la Caja de Valores, dijo a **Página/12** que hasta el momento sólo se suscribió el 7,2 por ciento de la emisión prevista. En cambio, el Cuasi Par desbordó la capacidad del lanzamiento, mientras que el Discount acumuló el 25 por ciento.

En algunas consultoras de la city empezaron a especular sobre esta realidad y su implicancia en el canje. Una observación es que, hasta ahora, la mayor parte de los inversores que ingresaron son institucionales que captaron Cuasi Par y Discount. El tope para suscribir Par es de 50.000 dólares porque Economía les dio preferencia a los minoristas. Otra especulación refiere a si existen tantos pequeños ahorristas como creyó el Gobierno.

Ayer entró la mayoría de los fondos comunes de inversión. En forma extraoficial, este diario pudo saber que adhirió el 90 por ciento de los clientes. Implicaría entre 350 y 400 millones de dólares. Los fondos eligieron los Par en dólares, opción ubicada en el tercer puesto en el ranking del JP Morgan.

Alejandro Elías




**Los títulos en pesos serían más convenientes que los nominados en dólares, yenes o euros.**
*El JP Morgan recomienda los bonos Par, como los de más alta retribución a la salida del canje.*

## Al rescate del dólar

Brasil tomó medidas para detener la caída del dólar. La moneda estadounidense cerró ayer en 2,61 reales, cerca del peor nivel en dos años y medio. El Banco Central de Brasil rescatará, a partir de hoy, contratos de la deuda pública que ajustan por el tipo de cambio. Hasta ahora compraba esos contratos a medida que iban venciendo, pero desde hoy realizará las operaciones todas las semanas, aun cuando no existan vencimientos. De esta manera busca parar la baja del dólar. Aproximadamente un 10 por ciento de la deuda pública brasileña se encuentra centralizada en este tipo de contratos, lejos del 40 por ciento de 2002. En las últimas semanas hubo fuertes presiones de los grupos productivos para evitar la pérdida de competitividad. Por ese motivo, el Banco Central realizó compras de billetes verdes en el mercado cambiario. Hasta ahora esas intervenciones tuvieron resultados pobres.

OPINION DE UN EX CONSULTOR DEL FMI

## Por qué conviene

Por Marcelo Zlotogwiazda

**"Todos se hacen las siguientes dos preguntas: 1) ¿la operación será exitosa, es decir aceptada por al menos 75-80 por ciento de los acreedores?; 2) ¿les conviene a los acreedores aceptar? Mi respuesta a las dos preguntas es sí", afirma convencido Nouriel Roubini, uno de los economistas internacionales más mediáticos y prestigiosos, que fue asesor de Bill Clinton, consultor del Fondo Monetario Internacional y que actualmente enseña en The New York University.**

Aunque los primeros resultados parciales de aceptación son poco auspiciosos, en un reciente *paper* dedicado al canje de deuda argentino Roubini se muestra muy optimista y se podría decir que lo fundamenta con más convicción que el propio ministro de Economía, Roberto Lavagna, que no se arriesga a decir en público otra cosa que el latiguillo "hay que escuchar a los mercados". Además de pronosticar un rotundo grado de aceptación, incluso mayor que la moderada expectativa oficial, el enrulado economista argumenta en contra de cada una de las principales objeciones que se plantean en contra de la estrategia del gobierno argentino.

A los muchos que sostienen que no habría que aceptar una quita del 70 por ciento a un país que le está yendo bien y que debería y podría pagar más, Roubini les retruca: "La Argentina no puede soportar pagar más de lo que ofrece. Es necesario notar que aun si el canje prospera, el país se va a quedar con una deuda pública equivalente al 80-90 por ciento de su Producto Bruto Interno, lo que significa que necesitará para pagar intereses un superávit primario del orden del 4 por ciento del PBI durante las próximas décadas, lo que ya es demasiado y lo máximo tolerable social y políticamente".

Roubini dice que es ilusorio y equivocado pretender que la quita sea del orden del 35 por ciento, más parecida a lo que recortó, por ejemplo Rusia. En primer lugar porque Rusia no sufrió "la magnitud del colapso económico y de crisis social como la Argentina". A lo que agrega un clásico argumento economicista: "Por qué los acreedores habrían de aspirar a cobrar el 65 por ciento de títulos que a lo largo de años cotizaron alrededor de 28-30 por ciento. ¿Los mercados son acaso estúpidos, que no reflejan la capacidad de pago?", ironiza.

Roubini después les responde a los que se quejaron de que la Argentina no negociara y presentara la oferta de manera unilateral. Según él, en los casos que pueden tomarse como antecedente (Pakistán, Ucrania, Ecuador, Uruguay), "los deudores nunca negocian: contratan a asesores para que realicen sondeos y una vez hecho ese tanteo realizan la oferta al modo de *tómalo o déjalo*".

Luego se las agarra con los que señalan que no hay que aceptar para no sentar un mal precedente que empuje a otros países a defaultear. Y los despacha enseguida: "La Argentina demostró que defaultear es muy costoso. De otra forma, por qué acaso no se vio a Brasil o a otros países seguir el ejemplo argentino?".

Roubini también polemiza con los que protestan porque a los organismos internacionales se les sigue pagando sin quita. Si bien él es muy crítico de la labor del FMI, defiende que se lo considere un acreedor privilegiado porque "presta cuando otros no lo hacen y a tasas subsidiadas".

Dirigiéndose exclusivamente a los acreedores involucrados en países que atravesaron crisis financieras les dice: "Si ustedes estuvieron de acuerdo en que el Fondo intervenga en socorrer a México, Corea, Turquía y Brasil en la década pasada, no se quejen de cuando, como en la Argentina, su intervención no alcanza para salvar a todos. ¡Sean adultos!", los reta.

Al único que critica con nombre y apellido es a Adam Lerrick, un economista que cobra suculentas comisiones por representar a algunos acreedores y que, obviamente, objetó la oferta argentina en varias columnas en diarios especializados. Roubini lo ataca de manera despiadada: además de enrostrarle su "falta de reputación académica", lo acusa de "carecer de honestidad intelectual", y califica sus escritos como "basura".

"¿Y las pobres abuelitas italianas que quedaron entrampadas, no es acaso injusto el trato con ellas?", se pregunta Roubini. Y responde: "Si como indican algunos trascendidos el único grupo que no aceptaría mayoritariamente el trato son los tenedores italianos, sería muy tonto de su parte, y deberían luego demandar a sus representantes si por consejo de ellos lo rechazan". Todo porque, según él, quedarse afuera no es lo conveniente: "Litigar es costoso, la probabilidad de éxito es baja, y aun si se gana un juicio el perdedor puede no pagar".

"En resumen –concluye–, es hora de cerrar este triste capítulo del canje de deuda argentino aceptando la única oferta posible." Y aclara que si bien "los acreedores tienen el derecho de esperanzarse con que la oferta sea endulzada un poquito con un pago cash de 2000 a 3000 millones de dólares, eso no haría ninguna diferencia significativa: aumentaría el cobro 2-3 centavos por dólar".

**Por Justin Huggler ***

**Nepal entró en una dramática crisis ayer cuando el rey Gyanendra despidió a todo el gobierno, puso al primer ministro bajo arresto domiciliario y anunció que estaba tomando el poder directamente en sus manos. Ya frágil de cara a una insurgencia maoísta que ha costado más de 10.000 vidas, Nepal parecía más inestable que nunca ayer después de que, a pesar de todas las desmentidas del rey al país, las acciones de éste tenían todas las apariencias de un golpe.**

El rey declaró un estado de emergencia y envió al ejército a las calles en una demostración de fuerza. El país quedó en su mayor parte aislado del mundo exterior, ya que las redes de los teléfonos celulares no funcionaban y las líneas de teléfonos y las conexiones de Internet fueron cortadas. El aeropuerto estuvo cerrado por varias horas y los vuelos internacionales tuvieron que regresar, provocando temores de que se repitiera lo de 2001, cuando miles de turistas quedaron varados en Katmandú mientras los disturbios se propagaban por la ciudad después de que la mayoría de la familia real fuera masacrada.

Los nerviosos ciudadanos hacían largas colas en los almacenes y en las estaciones de servicio en Katmandú, temiendo lo peor y abasteciéndose. El rey anunció que estaba suspendiendo unilateralmente varias disposiciones de la Constitución nepalesa que garantizan los derechos humanos básicos, incluyendo la libre expresión, la libertad de prensa, la privacidad, el derecho a reunirse pacíficamente y la ilegalidad de un arresto injustificado. Con un tono de profunda consternación, India, la poderosa vecina de Nepal que ha sido una cercana aliada del rey, emitió una reacción inusitadamente crítica, acusando a Gyanendra de socavar la democracia.


AFP

El rey Gyanendra (der.) con Sher Deuba, removido ayer.

# A la medida de un villano isabelino

Como en una tragedia de Shakespeare, el rey Gyanendra de Nepal, que ayer encabezó un golpe, está lleno de sangre y traiciones.

Nepal recién se abrió al mundo exterior hace unos 50 años. Pero ahora parece estar pasando de una crisis a otra. Esta es la segunda vez que el actual rey removió a todo el gobierno y trató de tomar el poder en sus propias manos en sólo tres años. El rey Gyanendra llegó al poder después de que su hermano, el entonces rey Birendra y casi toda la familia real fueron asesinados, aparentemente luego de que el príncipe heredero Dipendra sufriera un ataque de locura y comenzara a disparar a todos en el palacio real. Grandes áreas del país ya están bajo el control de los maoístas, que dicen que están determinados a derrocar la monarquía y reemplazarla con un gobierno comunista por medios violentos.

Anunciando su decisión de tomar el poder en la televisión estatal, el rey Gyanendra declaró que había removido al gobierno debido a que éste no había logrado asegurar la paz con los maoístas o llevado a cabo elecciones. "Se formará un nuevo gabinete bajo mi liderazgo", dijo. "Esto restaurará la paz y la democracia efectiva en este país en los tres próximos años." Pero el de defensor de la democracia es un rol improbable para Gyanendra. Ha sido un conocido opositor a las reformas democráticas, y muchos vieron su movida de ayer como un intento de asumir como monarca absoluto. La democracia fue reintroducida en 1990 con el hermano de Gyanendra, el rey Birendra, después de un intento frustrado en 1959. Hasta que Birendra, acatando la exigencia popular, aceptó convertirse en un monarca constitucional, los reyes de Nepal habían gozado del poder absoluto. Cuando Birendra introdujo la democracia, se dijo que Gyanendra era una de las voces del palacio que disentía más fuertemente.

Su momento llegó en 2001, cuando Birendra y casi toda la familia real murió, aparentemente a manos del príncipe heredero. Desde entonces, dicen sus críticos, Gyanendra ha estado tratando de tomar el poder total. En 2002 destituyó al gobierno del primer ministro Sher Bahadur Deuba por primera vez, pero luego se vio forzado a redesignar a Deuba el año pasado debido a las protestas populares. Ayer, Deuba estaba bajo arresto domiciliario. "Nos opondremos a esta medida", dijo a los reporteros. "La movida viola directamente la Constitución y está contra la democracia." Sus comentarios fueron repetidos por India, el vecino gigante de Nepal que ha sido un aliado vital de Gyanendra contra los maoístas. El canciller indio no midió sus palabras ayer: "Estos hechos constituyen un serio revés para la causa de la democracia en Nepal y no pueden más que ser una gran preocupación para India", dijo el canciller indio. Gyanendra no puede darse el lujo de ignorar a India. Enfrentado a su propia insurgencia maoísta en varios estados, India apoyó al gobierno nepalés para evitar que los maoístas ganasen control de Nepal. Pero la declaración de ayer mostró que su paciencia con Gyanendra se está acabando.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

**Crisis en Nepal**

*El rey Gyanendra asume todos los poderes*

NEPAL
CHINA
INDIA
Pokhara
KATMANDU
Bhaktapur
0 150 km
AFP



IRAQUIES COMUNES Y FUNCIONARIOS TEMEN UN RETIRO APRESURADO DE LA OCUPACION

# Váyanse, pero quédense un rato más

**Por Angeles Espinosa ***
Desde Bagdad

La violencia de posguerra volvió a ganar la calle ayer en Irak con el secuestro de un soldado de EE.UU. por un grupo extremista. Y tras los festejos por las elecciones del domingo, hay temores a represalias terroristas contra la población civil, que comparte con el gobierno el miedo a un vacío de poder.

**El tráfico volvió ayer a las calles de Bagdad, después de tres días sin coches por las medidas de seguridad en la jornada electoral. Pero con la retirada de los bloques de cemento de numerosos lugares de la capital, regresaba el temor a que los insurgentes venguen la alta participación con un atentado. Estos sentimientos encontraron eco en el máximo nivel del gobierno interino: el presidente Ghazi al Yawar admitió una posible reducción de fuerzas norteamericanas para fin de año, pero dijo que esa salida sería una "insensatez" hasta que no se "erradique el terrorismo, se impermeabilicen las fronteras y se garanticen la estabilidad política y la seguridad". Al Yawar, sunnita, la rama del Islam que menos participó en las elecciones, llamó a su pleno involucramiento en la redacción de una nueva Constitución.**

A pesar de la felicitación del gobierno a las fuerzas de seguridad locales, la confianza de los iraquíes en ellas es aún baja, lo que motiva su esquizofrenia hacia las tropas extranjeras. "Quiero expresar mi gratitud a nuestros soldados y policías por su valentía, y el esmero con el que han protegido el país", manifestó el ministro de Interior, Falab al Naquib, al hacer balance del dispositivo especial de seguridad. "Ha sido un éxito; hemos demostrado que podemos defender a Irak y a los iraquíes", añadió satisfecho porque "se han equivocado quienes dudaban de la capacidad de las fuerzas de seguridad iraquíes". "¡Menos mal que al final los americanos no han permanecido acuartelados como anunciaron!", manifestaba por su parte un embajador europeo el día de las elecciones. El plan inicial era que los uniformes extranjeros se mantuvieran fuera de las calles para subrayar el carácter iraquí de los comicios. Sin embargo, y aunque la seguridad de los colegios electorales estuvo exclusivamente en manos de la policía y la Guardia Nacional de Irak, los soldados estadounidenses multiplicaron sus patrullas en Bagdad y otras ciudades del país (y los británicos lo hicieron en Basora).


AFP

Soldados de la 82ª División Aerotransportada arrestan a sospechosos, mientras quienes pedían el retiro suavizaban esa exigencia.

Tanto los diplomáticos acreditados en Bagdad como los propios iraquíes subrayan las numerosas carencias materiales y de formación que aún tienen los cuerpos de seguridad locales. Salta a la vista. Hayder H. acaba de terminar su guardia intensiva de tres días y espera a la puerta del hotel que le ha tocado vigilar para que alguien la acerque a su casa. ¿No tienen sistema de transporte? "No, podemos tomar un taxi o esperar a que nos lleve cualquier patrullero", responde como si fuera lo más normal del mundo. Tampoco va de uniforme porque el único que tiene "se está lavando". Hayder era soldado en el ejército de Saddam y, aunque extraña la vida castrense, está encantado con su salario como policía. "Entonces cobraba 27.000 dinares al mes y estaba destinado en Nasiriya. El sueldo apenas me llegaba para pagar el viaje a casa una vez al mes. No podía alimentar a mi familia", recuerda. Ahora gana 300.000 dinares (unos 200 dólares), lo que le ha permitido comprar una heladera y una televisión. Además Al Naquib ha anunciado una prima de 100.000 dinares para todos los miembros del cuerpo por el esfuerzo especial de estos días. Al concluir enero, EE.UU. daba por entrenados a 125.000 policías y soldados, un 46 por ciento del objetivo final, ampliado recientemente a 271.000 desde los 195.000 previstos el pasado verano. En consecuencia, la fecha en la que estarán plenamente operativos también se ha retrasado de esta primavera hasta la del próximo año. Los responsables iraquíes consideran que necesitan por lo menos 150.000 soldados y 170.000 policías.

Los partidos políticos que pedían la vuelta a casa de las tropas extranjeras suavizaban esa exigencia al final de la campaña. La Alianza Unida Iraquí cambió el segundo punto de su programa ("fijar un calendario para la salida de las fuerzas multinacionales de Irak") por el más ambiguo de "el Irak que queremos es capaz de proteger sus fronteras y su seguridad sin depender de fuerzas extranjeras". "Todos los iraquíes queremos que se vayan los soldados americanos", señala Asad. "Pero no inmediatamente –se apresura a aclarar este funcionario sunnita–, porque sería un desastre." Al Naquib cree que en 18 meses sería posible.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

BUSH PRONUNCIA SU MENSAJE DEL ESTADO DE LA UNION

# Les habla vuestro emperador

**Por José Manuel Calvo ***
Desde Washington

**El discurso sobre el estado de la Unión es el mensaje político anual de la Casa Blanca. El presidente informa a los representantes populares y a los norteamericanos de cómo ve la situación, en casa y afuera, y les comunica qué planes tiene para el futuro. Con mayoría republicana en las dos cámaras, Bush no tendrá esta noche problemas de aceptación; pero, a pesar de que es un acto bipartidista en el que todos los congresistas reciben en pie al presidente con aplausos, también habrá frialdad demócrata. A Bush le gusta jugar a la ofensiva y sus reformas son notablemente radicales.**

En política exterior no habrá novedades; el presidente ya trazó su estrategia de expansión de la libertad y lucha contra las tiranías en su toma de posesión, hace dos semanas. Lo que hará hoy es celebrar la participación en Irak y considerar que revalida su política y confirma que la democracia se extiende: afganos, ucranianos, palestinos e iraquíes.

En política nacional, el plato fuerte será su formulación del plan de reforma de las pensiones. Bush ganó las elecciones con la promesa de privatizar en parte los aportes de los empleados jóvenes para las pensiones y desviarlas hacia fondos de inversión, a partir del razonamiento –cuestionado por adversarios, independientes e incluso republicanos– de que el sistema está en crisis. Como señalaba ayer el editorial de *The Washington Post*, "es más un problema que una crisis", porque el sistema funcionará bien en los próximos 40 o 50 años.

AFP

**George y Laura Bush ayer.**
*La primera familia en acción.*

El propio Bush parece haber entendido que debe moderar sus planteamientos, porque un grupo de republicanos le ha hecho llegar el mensaje de que la reforma es delicada, asusta a muchos y debe hacerse con cuidado, de forma que las inversiones privadas se hagan sin arriesgar los beneficios actuales y sin acentuar el déficit presupuestario. La idea, además, es captar a los demócratas moderados que son sensibles a la necesidad de empezar a reformar un sistema que ha funcionado muy bien, pero que tiene 70 años de vida y debe ser adaptado. Algunos ya están empezando a hablar. El ex senador Bob Kerrey decía ayer en *The Wall Street Journal* que el enfoque incorrecto de su partido sería negarse rotundamente a entrar en el debate, porque hay "insuficiencias y necesidades" en el sistema planteados por la demografía –menos trabajadores en activo sosteniendo a los jubilados– y por la entrada masiva en la jubilación de la generación del baby boom a partir del 2008.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

## Filmando al soldado John

**Por Rupert Cornwell ***
Desde Washington

Militantes iraquíes declararon ayer en un sitio web que tomaron como rehén a un soldado norteamericano y amenazaron con decapitarlo en 72 horas, a menos que Estados Unidos libere a los prisioneros iraquíes. El mensaje incluyó una foto en lo que parecía ser la imagen de un soldado uniformado sentado con las manos atadas a su espalda y un arma apuntándole a la cabeza.

"Así será –decía la declaración–, lo decapitaremos si nuestros prisioneros mujeres y hombres no son puestos en libertad en un tiempo máximo de 72 horas desde el momento en que enviamos esta misiva." El rehén está sentado frente a una bandera negra con los blasones de su confesión islámica. "No hay más Dios que Alá y Mahoma es su profeta." La declaración enviada con la imagen sugirió que el grupo tenía otros soldados. "Nuestros héroes mujaidines del batallón de la Jihad de Irak fueron capaces de capturar al militar norteamericano John Adam luego de matar un número de sus camaradas y capturar al resto", decía el texto, firmado por las Brigadas Mujaidines.

La advertencia, exhibida en el sitio de Internet *ansarnet.ws*, no pudo ser verificada. Un vocero del ejército norteamericano en Bagdad, el sargento Salju K. Thomas, dijo que no tenía información sobre la misma, pero "estamos buscándola actualmente. Un grupo que se hacía llamar igual se atribuyó el mes pasado el secuestro de un ingeniero brasileño. Más de 120 extranjeros fueron capturados en Irak durante el año pasado. Algunos fueron liberados –generalmente tras el pago de rescate– pero alrededor de un tercio fue muerto. El video que mostraba la decapitación del ciudadano norteamericano Nick Berg fue puesto en un sitio web el pasado mayo.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.


AFP

# Las oraciones se elevan por el pontífice enfermo

Una complicación de su cuadro gripal determinó anoche la internación del papa Juan Pablo II, de 84 años y un historial de problemas de salud. El Vaticano desmintió que esté conectado a un reanimador.


AFP

El papa Juan Pablo II, durante sus oraciones el domingo.
*Anoche fue hospitalizado por iniciativa de su médico personal.*

**Los cristianos rezan para que lo peor no llegue. El estado del papa Juan Pablo II se había "complicado" ayer a la noche, cuando su gripe derivó en una laringotraqueítis aguda y una crisis de laringoespasmos por lo cual fue internado en el Policlínico Gemelli de Roma, informó ayer el portavoz del Vaticano, Joaquín Navarro-Valls. La gripe, que sufría desde hace tres días, había obligado al Sumo Pontífice a aplazar sus actividades, incluida la audiencia pública de los miércoles que le permite un contacto más directo con los fieles de todo el mundo. Cientos de creyentes le enviaban sus mensajes cariñosos y multiplicaban sus plegarias para que el Papa sane pronto.**

El pontífice, de 84 años, fue trasladado al hospital romano por algunas complicaciones en un estado gripal de tres días que le provocaron una laringotraqueítis aguda y crisis de laringoespasmos. "Por esta razón se decidió ingresarlo de urgencia en el hospital Gemelli", precisó el portavoz Navarro Valls. Desde ayer a la noche, el Papa se hallaba alojado en una sala del décimo piso del policlínico, cuyas luces difusas permanecían encendidas. Cientos de periodistas y feligreses se apiñaban a sus puertas a la espera de noticias. Según fuentes médicas, el Papa fue hospitalizado por iniciativa de su médico personal, quien tomó dicha medida a raíz de la tos persistente del Sumo Pontífice, peligrosa para las personas que sufren mal de Parkinson, como Juan Pablo II. Los enfermos con dicho mal corren el riesgo de ahogarse en caso de tos y bloqueo de los bronquios. Por su parte, el portavoz de la Santa Sede negó rotundamente las versiones de que el pontífice se hallaba en servicio de reanimación.

Si bien anteriormente los comunicados oficiales buscaron recalcar lo inofensivo de la situación, hasta última hora de ayer la incertidumbre reinaba acerca de la evolución de la salud del papa. A media tarde los informes desde la Santa Sede afirmaban que su estado no revestía especiales problemas porque, si bien persistía la tos, el Papa no padecía fiebre. Poco antes, Navarro Valls había minimizado el cuadro, al atribuirlo a "un proceso gripal caracterizado por esos síntomas tan bien conocidos por millones de italianos en estas fechas".

Aquejado de una gripe desde el domingo, el Papa tuvo que anular todos sus encuentros programados, entre ellos la audiencia general y una misa en San Pedro. El Vaticano había informado que el "aplazamiento" de las actividades del papa Juan Pablo II no excedería "un breve espacio de tiempo", e incluso aventuró que para el domingo el papa habría reanudado su agenda. Juan Pablo II tenía previsto recibir ayer en audiencia a obispos suizos en visita "ad limina" y al nuncio apostólico en Gran Bretaña, el arzobispo español Faustino Sainz Muñoz. El pontífice tuvo que anular también la celebración de un misa solemne en la basílica de San Pedro, programada para la tarde de hoy con ocasión de la jornada de la vida consagrada. Para el viernes próximo estaba previsto que recibiera en audiencia al presidente del Parlamento Europeo, el español Josep Borrell.

Juan Pablo II comenzó a sentirse mal el pasado domingo. Durante el rezo del Angelus se lo vio tembloroso, con la voz ronca y graves dificultades para hablar y respirar. A pesar de la enfermedad de Parkinson, el Papa en contadas ocasiones ha faltado a sus compromisos de trabajo. La última vez que cambió su agenda fue el 25 de septiembre del 2003, cuando tuvo que anular la audiencia general del miércoles a raíz de una indisposición intestinal.

EL CONGRESO ESPAÑOL RECHAZO LA INDEPENDENCIA VASCA

# Voto "no" al plan Ibarretxe

**Por Elizabeth Nash ***
Desde Madrid

**El Parlamento español rechazó por una amplia mayoría el plan independentista del líder regional vasco Juan José Ibarretxe. De los 344 diputados presentes, 313 votaron en contra, dos a favor y dos se abstuvieron. Antes, Ibarretxe había advertido que si el Parlamento "da el portazo" al nuevo estatuto de autonomía vasco, convocará a un referéndum regional. "He venido aquí a defender el derecho del pueblo vasco para definir su futuro", dijo, mientras presentaba su plan de "libre asociación" con España. "Venimos con nuestra mano extendida; no la rechacen. Es una propuesta legítima y democrática, abierta a la negociación", insistió Ibarretxe.**

El plan propone un sistema legal vasco y representación en los cuerpos internacionales, y está apoyado por el Parlamento autónomo de la región, aunque una importante minoría regional se opone a él. Ayer fue la primera vez que un líder vasco se dirigía a los miembros del Parlamento en Madrid desde el fin de la dictadura de Franco hace 30 años, y para la clase política de España fue un momento enormemente importante. Ibarretxe desarrolló su programa como la única opción política para poner fin a la violencia de la separatista ETA. "Nadie ha dañado más al pueblo vasco que la violenta barbarie de ETA", dijo. Más tarde advirtió: "Si esta cámara decide dar un portazo a la mayoría absoluta de la cámara vasca y a la sociedad vasca, trasladaré la palabra al pueblo vasco".

Pero su posición era muy desventajosa, ya que tanto los socialistas gobernantes de Madrid como el opositor Partido Popular se resistieron al plan por inconstitucional, y se esperaba que fuera derrotado por unos 300 votos. El primer ministro, José Luis Rodríguez Zapatero, rechazó el plan, pero abrió la puerta a un acuerdo más amplio que pudiera reconciliar el deseo de los vascos de mayor autogobierno con la definición de España como un Estado regional heterogéneo. "Sus aspiraciones de mayores áreas de autogobierno son posibles" a través del diálogo, dijo Zapatero. El voto por el no "no será una victoria, pero no debiera ser interpretado por nadie como una derrota", dijo Zapatero. El debate "no marcó un fin al plan, sino un comienzo a un nuevo proyecto para Euskadi y España como una totalidad".

Zapatero quiere que todos los partidos vascos se unan y logren una posición común sobre la reforma de su estatuto de autonomía. Ibarretxe puede responder adelantando las elecciones regionales vascas, establecidas para mayo, y presentar su plan como la principal plataforma de elección para su Partido Nacionalista Vasco (PNV). Si el PNV, ya de lejos el partido vasco más grande del país, volviera a ganar, como se espera, la mano de Ibarretxe se verá muy fortalecida. Zapatero necesita, por lo tanto, una estrategia de salida de la incómoda perspectiva de desafiar a la región más próspera y poderosa de España.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
*Traducción: Celita Doyhambéhère.*



El líder vasco Ibarretxe.
*Entrando al Congreso español.*

UN ATAQUE DE LA GUERRILLA DEJA 14 MUERTOS MILITARES

# Las FARC golpean la mano dura

**Cuerpos incinerados, soldados atrapados bajos escombros en la región cocalera de Iscuandé, al sur de Colombia, fue el panorama que dejó el último y más feroz ataque de las FARC en los últimos dos años. Con bombas, morteros y granadas, la guerrilla asestó un golpe contra un puesto de la infantería de marina, matando a 14 militares e hiriendo a 25, en un intento fallido de tomar el control de esa región estratégica. La acción de ayer puede considerarse una respuesta a la política antiterrorista del presidente Alvaro Uribe, que asumió con un enorme voto popular a favor de su mano dura contra la guerrilla.**

Aunque los choques de ayer fueron considerados por las fuerzas allí radicadas entre los enfrentamientos más feroces, las escaramuzas entre las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia), el ELN (Ejército de Liberación Nacional) y las AUC (Autodefensas Unidas de Colombia, paramilitares de derecha) son moneda corriente en una zona rica en coca, donde los campesinos se convierten en rehenes del mejor postor. La policía local que colaboró con el ejército colombiano para repeler a los insurgentes informó que la localidad era custodiada por 60 militares y 45 policías. "Los cuerpos están completamente incinerados", afirmó el policía Darwin López, quien colaboró con los infantes para repeler el ataque. "Hay gente atrapada entre los escombros, unos están incinerados, otros hechos pedazos", agregó. "Tenemos 13 infantes de marina y el comandante del puesto asesinados, y 25 infantes heridos, algunos de ellos leves, que ya fueron evacuados. Ellos defendieron la población, evitaron la toma de Iscuandé y que atacaran a la policía", afirmó el almirante Mauricio Soto, comandante de la Armada Nacional.

En la acción, uno de los más duros golpes propinados a los militares por las FARC en los dos últimos años, los rebeldes usaron cilindros bomba, morteros y granadas, dijo el secretario de gobierno de Nariño, Fabián Trujillo. Según Trujillo, la seguridad fue reforzada en la región y los heridos estaban siendo atendidos en dos centros médicos de Nariño y del vecino departamento de Cauca, con el que limita Iscuandé. Tras el ataque, la Fuerza Aérea y la Brigada Antinarcóticos, apoyados por aviones de combate y helicópteros, iniciaron en la región una intensa operación de persecución de los insurgentes.






EXCLUSIVO: QUE HICIERON EN BOSTON DESPUES DE 100 MUERTES

# Contra incendios está todo inventado

**Por Martín Granovsky**

**Dice el documento: "La verdadera tragedia consiste en que la pérdida de vidas podría haberse prevenido con un cumplimiento más riguroso del Código, la capacitación de los empleados y la instalación de extintores automáticos". Y agrega: si cada uno de los elementos contribuyó a que se produjera la tragedia, "juntos conformaron una tormenta perfecta de hechos que desencadenó la tragedia". Parece Cromañón, pero no es. Se trata de un trabajo encargado por el gobierno de Boston después del incendio en la discoteca The Station, el 20 de febrero del 2003, en el que murieron 100 personas y quedaron casi 200 heridos.**

El texto, al que tuvo acceso **Página/12**, fue rescatado por el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) dentro del trabajo del organismo para colaborar con la investigación de Cromañón.

Al revés del estilo imperante hasta ahora en el debate porteño, cada vez más retrospectivo y hasta psicológico (la Legislatura discutió ayer quién siente más pena), una comisión especial de Boston trabajó y produjo recomendaciones concretas para evitar la repetición de un desastre igual.

La exposición contiene un análisis breve de cada tema y una serie de recomendaciones concretas. Conviene reproducirlas en su seca precisión, porque parecen universales.

◆ **Extintores automáticos.** En los locales nocturnos, las discotecas, los salones de baile y los bares con capacidad mayor a 50 personas deberán instalarse extintores automáticos en los siguientes tres años. Se trata de los aparatos que automáticamente lanzan un chorro en condiciones de humo de densidad peligrosa o fuego. En Buenos Aires, por ejemplo, lo tiene el Teatro Colón.

◆ **Financiamiento de los extintores.** Como introducir mejoras de seguridad cuesta, pero a la vez "no se puede poner precio a una vida", el documento sugiere un aumento del 10 por ciento de los impuestos locales a la venta de bebidas alcohólicas con destino a un fondo para mejorar las inspecciones. Otra fuente serán las multas, de las que se informa también en esta nota. Para los propietarios habrá un diferimiento impositivo hasta que terminen de instalar los sistemas automáticos. La otra ventaja financiera, según el documento, es que muchas compañías de seguros reducen las primas a los edificios que cumplen con las normas de la Asociación Nacional de Protección contra Incendios. El departamento de atención de las pequeñas empresas debería también prestar dinero sin interés para ayudar en la instalación de los nuevos sistemas.

◆ **Agua.** Habrá tarifas reducidas en el costo del agua para las conexiones de los sistemas de extinción de incendios con los caños maestros.

◆ **Plazo para los extintores.** A los 18 meses de que la legislación promulgue la nueva norma, y que la haga retroactiva para todos los locales, los propietarios deberán presentar los planos.

◆ **Salidas.** "En situaciones de emergencia, la habilidad para salir a salvo de un edificio es una cuestión de vida o muerte", dice el documento. La recomendación es que todos los espacios de uso público "sean equipados con una puerta principal de entrada mayor de 1,70 metros da ancho como mínimo, además de las otras puertas de salida exigidas en otra ubicación". Una nota a pie de página del texto recuerda la definición de qué es una salida: "Medio para salir de un edificio de manera continuada y sin obstrucciones. El medio de salida tiene tres partes: acceso de salida, salida y evacuación. El código de edificación actual exige que la salida principal pueda evacuar al 50 por ciento de la capacidad de ocupación del local, y todas las demás salidas combinadas puedan evacuar al 50 por ciento restante".

◆ **Certificación de salidas.** "Todos los propietarios de espacios de uso público deberán llenar satisfactoriamente un 'Listado de verificación de seguridad edilicia e incendios'", recomienda el documento. Debe hacerse antes de recibir el certificado de la inspección y la licencia para vender bebidas alcohólicas. Y agrega el trabajo: "Esa certificación ediliciadeberá incluir preguntas sobre planificación de emergencias, planos de salida, abarrotamiento, sistemas de protección contra incendios y capacitación del personal".

> En el 2003, un incendio en un boliche de Boston causó 100 muertos y casi 200 heridos. El gobierno formó una comisión de 32 técnicos, incluidos ingenieros y bomberos. Recomendaron puertas de salida adecuadas y extintores automáticos en locales públicos.

◆ **Renovación.** Cualquier licencia anterior caduca, y debe ser renovada de acuerdo con las nuevas reglas.

◆ **Señalización.** Las normas de edificación deben renovarse para mejorar la indicación de las salidas y la identificación de las puertas con marcas iluminadas y señales luminosas.

◆ **Avisos.** No menos de diez minutos antes del comienzo de cada función, los teatros, auditorios y cines deben anunciar en alta voz cuáles son las salidas.

◆ **Alerta.** Los locales tendrán que instalar un sistema para que en caso de incendio se desconecte el sonido y aumente la iluminación. "Como se pudo apreciar en el incendio de The Station, se perdieron valiosos segundos mientras el fuego avanzaba y la banda seguía tocando", concluyeron los investigadores. "Los clientes no podían escuchar las alarmas de fuego y, al principio, creyeron que el fuego era parte del show."

◆ **Pirotecnia.** Como si hablara de Cromañón, el documento comenta que en el escenario había cajas de pirotecnia con unos artefactos para producir chispas. Esos artefactos, llamados *gerbs*, prendieron fuego a la espuma aislante ubicada cerca del escenario como aislante acústico. La recomendación en este caso fue prohibir el uso de pirotecnia en locales nocturnos, discotecas, salones de baile y bares.

◆ **Pirotecnia en grandes teatros.** Podrán seguir usando efectos especiales siempre que tengan extintores automáticos, los bomberos hagan una inspección cuatro horas antes y durante el espectáculo esté presente una brigada de bomberos.

◆ **Acuse de recibo.** Los propietarios deberán firmar antes del show que usarán pirotecnia, para que después no puedan alegar ignorancia como sucedió en The Station.

◆ **Venta.** El comercio de pirotecnia deberá incluir una notificación a los bomberos sobre el destino del material y el lugar de almacenamiento.

◆ **Bruma.** Las máquinas de producción de niebla o bruma para espectáculos serán reguladas, porque "disminuyen la visibilidad y contribuyen a la desorientación de los presentes, impidiendo su escape y obstaculizando la entrada de los bomberos".

◆ **Revestimientos.** Debería quedar prohibido el uso de espumas plásticas para las terminaciones interiores cuando no tengan extintores automáticos.

◆ **Revestimiento ignífugo.** Las coberturas deben ser resistentes al fuego.

◆ **Humo.** El trabajo recomienda que vuelva a funcionar una comisión de toxicidad para estudiar los efectos del humo y de los gases en caso de incendio.

◆ **Educación.** Los propietarios deberán ser instruidos por los bomberos y los expertos en seguridad pública para que entiendan en qué consisten los materiales usados en revestimientos.

◆ **Capacitación.** Aunque nadie puede alegar la ignorancia de la norma para acatarla, la comisión consideró que debe desarrollarse una cultura sobre incendios, y propuso educar al personal que debe hacer cumplir las normas, a la comunidad de propietarios que debe aceptar las regulaciones y al público.

◆ **Masas.** En los edificios con capacidad para un mínimo de 50 personas habrá un gerente de Multitudes que pueda implementar la capacitación y los planes operativos.

◆ **Sanciones.** Para los empresarios que traten de "reducir gastos recortando en seguridad pública e ignorando las leyes y regulaciones", la comisión propuso una legislación con sanciones penales específicas para casos de "ingresos y salidas bloqueados o muy obstruidos" y "falta de mantenimiento o clausura de cualquier sistema de protección contra incendios o de alarma contra incendios exigidos por la ley". Esas situaciones se dieron no soloen The Station sino también en Cromañón. Y también ésta: "Exceder el límite de ocupación establecido por el inspector local de edificación".

◆ **Penas.** La primera infracción será multada con cinco mil dólares. Las siguientes, con 25 mil dólares y, a veces, con prisión de hasta cinco años.

◆ **Reforma de penas.** Igual que en el tránsito, habrá una tipificación específica de delitos por negligencia.

◆ **Aplicación.** Para simplificar los pasos deberán trabajar los funcionarios encargados de hacer cumplir las normas, los funcionarios municipales y el sistema jurídico.

◆ **Interdicción.** Los que sean infractores habituales del código verán suspendidas o revocadas sus licencias sobre bebidas alcohólicas y límite de capacidad.

## OPINION

**Por Enrique Martínez ***

## Normas de sentido común

El documento adjunto, que resume las conclusiones de la comisión especial que funcionó en Boston durante 7 meses de 2003 para recomendar acciones que evitaran la repetición de la tragedia ocurrida en una discoteca con 100 víctimas fatales, muestra varias cosas.

Primero, que la displicencia de algunos funcionarios, la codicia sin límites de algunos empresarios o la estupidez de algunos habitantes, no es patrimonio de la Argentina ni de los países periféricos. También ocurre en el centro del poder y la tecnología.

Pero luego muestra una metodología de aproximación al problema de la cual deberíamos aprender, y mucho. Empieza por comprometer a todos los grupos sociales involucrados y darles contención técnica. Finalmente, busca recomendaciones de sentido común, que puedan ser asumidas abiertamente por toda la población.

El INTI se cruzó con este material mientras buscábamos reforzar los antecedentes para orientar nuestra intervención técnica en este campo, más allá de los muchos años que nuestra gente se viene ocupando de los materiales resistentes al fuego, los plásticos y otros temas vinculados.

Nos pareció imprescindible su urgente divulgación. El documento tiene una lógica que debe ser conocida por su valor técnico, pero además por su aporte a la construcción de un compromiso colectivo para alejar la posibilidad de que la tragedia se repita.

Agreguémosle valor o utilicémoslo directamente. O, incluso, planteemos nuestras objeciones. La única condición es que debe ser ahora. Ya.

* *Presidente del Instituto Nacional de Tecnología Industrial.*

## Argentinos en Viña

Mariano Puerta superó ayer por 6-3, 6-7, 7-5 a Juan Mónaco y se quedó con el duelo entre argentinos del torneo de Viña del Mar, Chile. Mientras que Agustín Calleri doblegó 6-2, 6-1 al español Alex Calatrava, y José Acasuso obtuvo un ajustado éxito por 6-1, 3-6, 7-6 sobre el francés Olivier Patience. Hoy debutará el último argentino incluido en el cuadro principal, Gastón Gaudio, ante el checo Jiri Vanek.

## Debut y despedida

La tenista argentina María Emilia Salerni quedó eliminada ayer en el torneo de Pattaya, en Tailandia, al igual que la suiza Martina Hingis, quien retornó al circuito luego de dos años y tres meses, tras superar una lesión en el tobillo. Salerni perdió 6-1, 6-3 con la rusa Vera Zvonareva. Hingis, en tanto, cayó 1-6, 6-2, 6-2 con la alemana Marlene Weintgartner.

## Tenistas solidarios

Figuras del tenis norteamericano, actuales y veteranas, recaudaron más de 500.000 dólares en un torneo benéfico que se disputó en Houston para ayudar a los damnificados por el tsunami. El certamen contó con las presencias de Andy Roddick, Tommy Haas, John McEnroe, Chris Evert y Jim Courier, entre otros.

## Manu, otra vez figura

El bahiense Emanuel Ginóbili convirtió 23 puntos en el triunfo de San Antonio Spurs 103-84 ante Seattle en una nueva fecha de la NBA que se disputó en la madrugada de ayer. Además, el escolta bahiense atrapó dos rebotes, repartió siete asistencias y robó dos pelotas.

# "Boca es un grupo: ni los grandes ni los chicos, todos juntos"

Los referentes del equipo de Jorge Benítez evitaron polemizar sobre la aparición de nuevas figuras. "El grupo está unido, tiramos todos para el mismo lado", coinciden grandes y chicos.

**Lejos de querer alimentar los rumores de una división entre jugadores juveniles y veteranos, los principales referentes del plantel boquense evitaron entrar en cualquier tipo de polémica a raíz de la destacada actuación de los juveniles en el torneo de verano, en especial en el último superclásico. Tras la práctica matutina realizada ayer en Casa Amarilla, Martín Palermo, Raúl Cascini y Andrés Guglielminpietro coincidieron en que la aparición de nuevas figuras siempre es positiva y en que esto no va a generar un conflicto interno.**

"Uno solo no gana un campeonato, esto es en grupo. Ni los grandes ni los chicos, todos juntos. Esto es sólo un juego del periodismo, pero no es algo que nos preocupa. Tenemos que mantenernos al margen. Los chicos saben que tienen nuestro respaldo y son ellos lo que nos ayudan a recapacitar que nadie tiene el puesto comprado", manifestó Palermo, quien junto al colombiano Fabián Vargas (que hoy se realizará una resonancia) trabajó ayer en forma diferenciada debido a una fatiga muscular; el resto del plantel realizó ejercicios físicos durante unas dos horas.

El volante Cascini festejó también la aparición de juveniles, aunque buscó tomar distancia al señalar que "los chicos siempre son necesarios, pero hay que ver también quién los guía: entrenador, dirigentes y jugadores". Sin embargo, admitió que se "bancaría" ser desplazado por alguno de los juveniles. "Sé que la gente de Boca no se olvida de todo lo que le dimos. Igualmente esto no es un problema para nosotros y yo me bancaría un Boca campeón con Cascini afuera", sostuvo.

Guglielminpietro, quien no quiso hacer hincapié en esta cuestión y prefirió hablar sobre el triunfo ante River, señaló que "los chicos respondieron bien y esto es bueno para tener un plantel amplio y saber que en todos se puede confiar". Y sobre el superclásico, opinó: "Jugamos un buen partido y esto es un parámetro para saber cómo estamos físicamente. Siempre va a haber cosas para mejorar, pero lo importante es que estuvimos muy precisos, lo cual siempre es lo más difícil de conseguir. Es cierto que siempre es lindo ganarle a River, pero solo sirve de preparación".

Por su parte, el juvenil Pablo Ledesma, una de las figuras y autor de un golazo en el último superclásico, se mostró feliz por el momento que atraviesa y mencionó que el plantel de Boca está unido y pensando en lo que tiene por delante. "En Boca todos tiramos para el mismo lado. Venimos trabajando muy duro y ahora se vio un poco el trabajo que veníamos haciendo. Acá hay un grupo de jugadores grandes y juveniles, que solo piensa en sacar adelante a Boca", mencionó el volante, que también destacó las oportunidades que el técnico Jorge Benítez les está dando a los juveniles. "Obviamente, con la continuidad, el jugador va adquiriendo confianza. Yo soy un luchador y espero el momento, estoy a disposición del entrenador y él es en definitiva el que decide. En Boca hay muchos buenos jugadores y eso es lindo porque así se le hace más difícil la elección a Benítez."

FOTOBAIRES



**Pablo Ledesma, en ascenso, festeja su golazo ante River.**
*"Le pegué y tuve la suerte de que se metió en un ángulo", admitió.*

ADVIERTEN A BOCA POR CASO TEVEZ

# Plata que quema

**El pago efectuado a Boca por parte del Corinthians por la transferencia del delantero Carlos Tevez, que según el diputado brasileño Romeu Tuma fue girado desde las Islas Vírgenes británicas, podría sufrir una eventual confiscación futura por parte del Estado ruso, si éste logra la extradición de Boris Berezovsky y Badri Parkatsishvili, supuestos accionistas del grupo inversor británico MSI, que acercó al Corinthians los 19 millones de dólares que recibió el club que preside Mauricio Macri. "Esos dos hombres figuran en el informe que recibí de Interpol y ya entregué a la Justicia. Todo indica que Tevez pasó a Corinthians con dinero de la 'mafia rusa', un dinero que Rusia buscará repatriar en su momento", advirtió el legislador brasileño, que además es dirigente del Corinthians y opositor a la sociedad del club con grupo inversor MSI.**

La cabeza visible de MSI, grupo que es observado de cerca por el fiscal antimafia Roberto Porto, es el joven empresario iraní Kia Joorabchian, quien admitió recientemente que tiene el 30 por ciento de las acciones de la sociedad, pero negó conexiones con Berezovsky y Parkatsishvili.

Por otra parte, ayer volvió a publicarse en el boletín de la Confederación Brasileña de Fútbol (CBF) que el contrato de Tevez se extenderá por sólo dos años, y no por cinco, como había dicho el último viernes el presidente del Corinthians, Alberto Dualib.

Al respecto, MSI precisó que el contrato se extendió por dos años porque es el plazo máximo de la visa temporal de trabajo concedida a Tevez por el gobierno brasileño. Para que la autorización laboral fuera permanente (con un plazo máximo de 5 años, renovable), el contrato de transferencia debía haber sido registrado en el Banco Central de Brasil, lo que no sucedió.

EL SUB-20 ANTE COLOMBIA, PUNTERA Y FAVORITA

# Los chicos van por la gloria

El equipo de Tocalli tendrá hoy la chance de clasificarse para el Mundial y de seguir peleando el título del torneo Sudamericano.

**Asegurar la clasificación al Mundial de Holanda; bajar al puntero; superar el déficit de gol que exhibió desde el inicio del hexagonal final y buscar un triunfo que le permita mantener posibilidades de pelear por el título del Sudamericano Sub-20 serán los objetivos que perseguirá el juvenil argentino cuando esta noche enfrente a Colombia en el estadio Centenario de la ciudad de Armenia. El volante de Argentinos Lucas Biglia aseguró que el equipo que conduce Hugo Tocalli tiene "muchas ganas de ganar este partido" para llegar con esperanzas de luchar por el campeonato cuando juegue ante Brasil, en la última fecha del torneo.**

"Tenemos ganas de ganar y creemos que podemos. Lo primero es asegurar la clasificación, pero sabemos que si hoy sumamos de a tres vamos a tener posibilidades de salir campeones cuando juguemos con Brasil. Es difícil pero vamos a pelear hasta el final", apuntó el mediocampista. Pero más allá de la combinación de resultados que necesita Argentina para sustentar su ilusión hasta a la conclusión del campeonato, lo cierto es que Colombia puede consagrarse campeón sudamericano. Si el conjunto local derrota o empata ante Argentina, y si Brasil pierde en su compromiso frente Chile, el seleccionado que conduce Eduardo Lara ganará el torneo aun cuando resta una fecha para su conclusión.

No obstante, Tocalli continúa preocupado por la falta de definición que mostró el equipo en la segunda ronda del campeonato. "Si uno convierte el rival tiene que salir. Y como Argentina no logra el gol, todos los que nos enfrentan se quedan esperando a ver qué hacemos nosotros y así es más difícil la creación de espacios para que los puedan explotar nuestros jugadores", analizó Tocalli, al tiempo que ponderó las virtudes que posee el rival que sus dirigidos enfrentarán hoy. "Colombia es un equipo con una actitud tremenda, tanto para llegar como para recuperar. Seguramente será un partido muy lindo, con un estadio lleno, lo cual les va a servir a los chicos para hacer una gran experiencia", opinó Tocalli.

Pero la escasez de gol que el propio técnico argentino le reconoce a su equipo en el hexagonal final parece contradecir la tendencia general que se verificó hasta ahora en el Campeonato Sudamericano Juvenil Sub-20 de Colombia. En los 29 partidos que se han disputado hasta el momento, se convirtieron 97 tantos; un promedio de tres anotaciones por encuentro. Los anfitriones son el equipo más goleador, con un total 17 gritos, ocho tantos en la fase clasificatoria y nueve en la etapa decisiva, mientras que Argentina, que marcó catorce goles en la primera ronda y sólo dos conquistas en la ronda final, sumó un total de 16, apenas uno menos que su adversario de esta noche.

AFP



**Lucas Biglia, de Argentinos, le tiene fe al equipo.**
*"Si hoy sumamos de a tres vamos a tener posibilidades", dijo.*

## Cuestión de confianza

El entrenador de Colombia, Eduardo Lara, aseguró que su equipo "está preparado para ser campeón" y que en el encuentro de hoy ante la Argentina debe "jugar con todo el entusiasmo". "Veo el equipo preparado para ser campeón. Lo veo con ganas para guerrear y ante Argentina no sólo vamos bien preparados, sino con mucho entusiasmo en lograr el título. Aun así, sabemos que los argentinos siempre son rivales difíciles, pero vamos a tener que estar muy concentrados", destacó Lara. El técnico ya tiene definidos los reemplazos de Juan Carlos Toja (quien no podrá jugar por acumulación de tarjetas amarillas) y de Wason Rentería (expulsado en el partido con Brasil) para el duelo frente al equipo de su amigo "fuera de la cancha" Hugo Tocalli. El delantero Radamel Falcao García, actual jugador de River, reemplazará a Rentería, en tanto que el volante José Harrison Otálvaro entrará en lugar de Toja. "Me gustaría convertir varios goles a Argentina", señaló el goleador colombiano, Hugo Rodallega.

LIBERTADORES: QUILMES EMPATO 0-0 ANTE COLO COLO

# Un debut con sabor amargo

**0 QUILMES**
Pontiroli; Vivas, Alayes, Desábato, Arano; Caneo, Markic, A. Pérez, L. Benítez; R. González, Velázquez.
**DT:** Gustavo Alfaro.

**0 COLO COLO**
Bravo; Riffo, Sanhueza, Carrasco, M. Domínguez; Villarroel, Carreño, Donoso, Madrid; Real, Aceval.
**DT:** Marcelo Espina.

**Estadio:** Centenario, Quilmes.
**Arbitro:** Alberto Duque (Colombia).
**Cambios:** 61m Osorio por Velázquez (Q), 75m P. Sánchez por Benítez (Q), 79m Bastianini por González (Q).

**En un partido aburrido y muy mal jugado, correspondiente a la fase preliminar de la Copa Libertadores, Quilmes empató sin goles como local ante Colo Colo, de Chile, y tendrá ahora la obligación de repuntar en la revancha, que se jugará en Santiago dentro de una semana, para poder integrar alguno de los grupos de la Copa. Para clasificar, el equipo argentino deberá ganar o empatar al menos por un gol, ya que el tanto de visitante vale doble.**

Desde el arranque, Quilmes mostró sus cualidades de siempre: solidez en el aspecto defensivo y orden en el aspecto táctico. Sin embargo, careció de recursos técnicos y de variantes ofensivas como para dominar al rival y manejar el desarrollo del partido. Si bien el equipo de Gustavo Alfaro tuvo más la pelota que su rival, no consiguió generar verdadero peligro en el arco defendido por Bravo. Un remate de media distancia ejecutado por Desábato fue la situación de gol más clara para el local durante la primera mitad. El trámite del encuentro se hizo entrecortado y plagado de roces que no estuvieron ausentes de mala intención por parte de los jugadores de ambos conjuntos. Al promediar el primer tiempo, el defensor de Colo Colo Sanhueza embolsó la pelota con sus manos dentro del área, y pese a lo evidente de la falta, el árbitro colombiano Duque no cobró un penal que le hubiera permitido al conjunto del sur bonaerense irse en ventaja al cabo de los primeros cuarenta y cinco minutos.

En el complemento todo siguió igual. Quilmes profundizó sus carencias y Colo Colo lateralizó el juego con la intención de mantener la igualdad. Un tiro libre del ingresado Pablo Sánchez que dio en el palo fue la chance más concreta que tuvo el local de ponerse en ventaja. Sobre el final, los de Alfaro arremetieron con todo el fervor que les quedaba, pero no pudieron torcer la historia.




**Arano quiere pasar; el chileno Carrasco no lo deja.**

## River irá por Miranda

River hará las gestiones pertinentes para sumar al delantero Osvaldo Miranda, de Almagro, aunque el jugador, de concretarse la operación, no sería incorporado al plantel dirigido por Leonardo Astrada sino que sería cedido a Estudiantes. River se vería privado de utilizarlo debido a que, si se concreta la llegada de Daniel Montenegro, ya cubriría la cantidad de refuerzos permitidos. Hoy será presentado oficialmente el lateral Diogo, procedente de Peñarol de Montevideo, quien sólo jugará la Libertadores.

## Zanetti, distinguido

El lateral del Inter y de la Selección, Javier Zanetti, fue premiado con el León de Oro de la Solidaridad por la municipalidad de Corsico, una localidad ubicada a pocos kilómetros de Milán, por la actividad de beneficencia que la Fundación PUPI desarrolla en favor de los niños carenciados argentinos.

## Almeyda, a Chile

Lejos de retirarse, el internacional Matías Almeyda aseguró ayer que continuará su carrera en la Universidad de Chile, si prospera la firma de un contrato por un año. "Estoy en un 95 por ciento a punto de firmarlo. Mis esperanzas de llegar a la U son cada vez mayores", reveló el volante.

## Record de pedidos

Los hinchas de fútbol del mundo entero se precipitaron sobre Internet ayer para solicitar unas 500.000 entradas, de las 812.000 puestas a la venta, para el Mundial 2006 de Alemania. Según informaron los organizadores, fueron 70.000 personas, de 120 países, las que reservaron los tickets. La venta por esta vía terminará el 31 de marzo.

## Di Palma, suspendido

El piloto Marcos Di Palma será sancionado con seis meses de suspensión por la Asociación Corredores de Turismo Carretera (ACTC), por las críticas que le formuló al titular del citado organismo, Oscar Aventín. La medida no le impediría al piloto de Chevrolet participar de la primera carrera del año del Turismo Carretera, este fin de semana en Mar de Ajó, si es que presenta una apelación al castigo.

## ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (U-N-R-X) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4263 | 8 | 4348 | 15 | 5823 |
| 2 | 6268 | 9 | 3839 | 16 | 4632 |
| 3 | 5879 | 10 | 3503 | 17 | 7127 |
| 4 | 7619 | 11 | 2298 | 18 | 6168 |
| 5 | 3545 | 12 | 7851 | 19 | 6188 |
| 6 | 1722 | 13 | 7395 | 20 | 1685 |
| 7 | 9594 | 14 | 3789 | | |

**Quiniela Nacional** (O-G-Q-S) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 9611 | 8 | 5514 | 15 | 0609 |
| 2 | 5756 | 9 | 8575 | 16 | 6213 |
| 3 | 7626 | 10 | 0471 | 17 | 8597 |
| 4 | 4980 | 11 | 4547 | 18 | 4287 |
| 5 | 8040 | 12 | 1021 | 19 | 6089 |
| 6 | 5472 | 13 | 5999 | 20 | 6232 |
| 7 | 1627 | 14 | 3175 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0829 | 8 | 3787 | 15 | 3141 |
| 2 | 6665 | 9 | 4567 | 16 | 2743 |
| 3 | 6406 | 10 | 7332 | 17 | 9905 |
| 4 | 3918 | 11 | 1926 | 18 | 7628 |
| 5 | 2577 | 12 | 9817 | 19 | 8771 |
| 6 | 1970 | 13 | 2751 | 20 | 3021 |
| 7 | 2157 | 14 | 9201 | | |

**Quiniela Nacional** (O-B-H-N) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 4886 | 8 | 7030 | 15 | 5664 |
| 2 | 5670 | 9 | 1891 | 16 | 7052 |
| 3 | 2044 | 10 | 5531 | 17 | 4447 |
| 4 | 7770 | 11 | 0807 | 18 | 3046 |
| 5 | 6687 | 12 | 6145 | 19 | 1261 |
| 6 | 0497 | 13 | 2548 | 20 | 2812 |
| 7 | 0090 | 14 | 1958 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3299 | 8 | 5998 | 15 | 5752 |
| 2 | 4084 | 9 | 8244 | 16 | 5764 |
| 3 | 6256 | 10 | 8285 | 17 | 4233 |
| 4 | 5283 | 11 | 6982 | 18 | 1413 |
| 5 | 4536 | 12 | 5232 | 19 | 9727 |
| 6 | 5479 | 13 | 3814 | 20 | 1624 |
| 7 | 6249 | 14 | 6566 | | |

TEATRO Claudio Gotbeter y *La sufridera*

CINE La Semana de la Crítica



Por **Alejandro Chomski** (cineasta)

## PRIMERA PERSONA

Me gustó **Closer (Llevados por el deseo).** Destaco cómo se logra construir, a partir de cuatro personajes, una historia intimista que, al mismo tiempo, es como un film completamente de suspenso porque todo el tiempo el espectador se pregunta qué va a hacer cada uno de los personajes, y la respuesta siempre es diferente de lo que uno imagina. Son completamente impredecibles e inevitables al mismo tiempo. Y no es sobre una trama policial, sino que se trata de sentimientos.

Empieza el Cosquín Rock

# WOODSTOCK CRIOLLO

**Charly García abrirá hoy, con un concierto gratuito, el encuentro de cinco días en la comuna San Roque, un poblado rodeado de sierras, entre Carlos Paz y Cosquín. Bajo el lema “100 por ciento aire puro, el pogo no cansa”, lo mejor de la escena local y un puñado de bandas extranjeras buscarán remontar el espíritu rockero, golpeado después de Cromañón.**

TELAM



DOCE FILMS

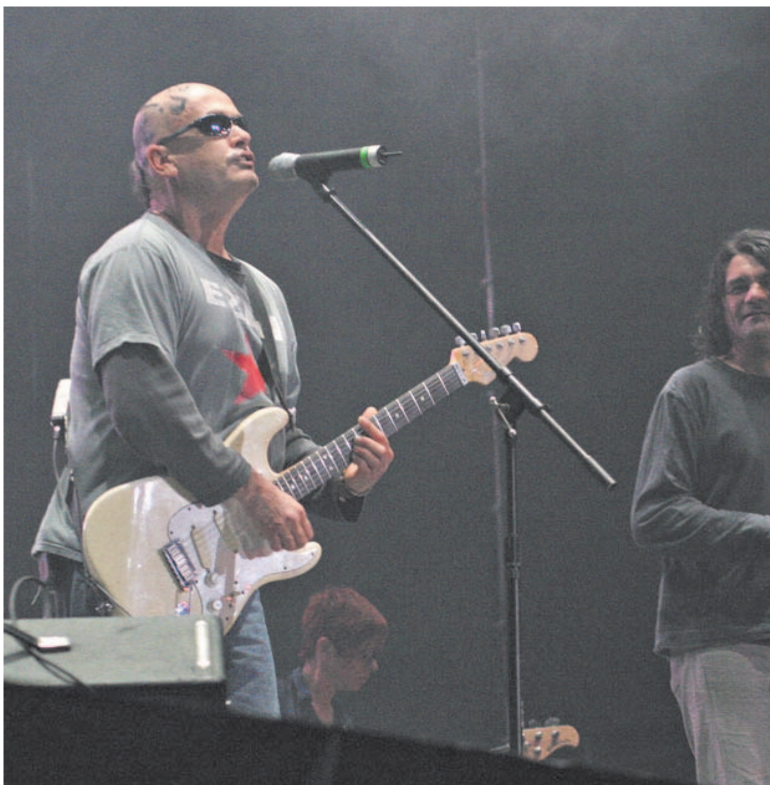
## Cine gratis en Puerto Madero

Films argentinos como *El abrazo partido*, de Daniel Burman; *El perro*, de Carlos Sorín; *Roma*, de Adolfo Aristarain; y *Familia rodante*, de Pablo Trapero, integrarán el ciclo de cine que, con entrada gratuita, se ofrecerá desde el próximo fin de semana en el Anfiteatro Puerto Madero. El espacio, generado por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires y el Instituto Nacional de Cinematografía y Artes Visuales (Incaa), se nutrirá de una docena de largometrajes argentinos que, los viernes, sábados y domingos de febrero, se proyectarán en el anfiteatro ubicado en Vera Peñaloza y avenida Costanera. El segmento cinematográfico de Verano 04 tendrá la siguiente programación: el viernes se verá *El hijo de la novia*, el sábado *El perro*, el domingo *El abrazo partido*, el viernes 11 *Nueve Reinas*, el sábado 12 *Peligrosa obsesión* y el domingo 13 *Herencia*. La continuidad de la grilla mostrará el viernes 18 *Buena Vista Delivery*, el sábado 19 *No sos vos, soy yo*, el domingo 20 *Roma*, el viernes 25 *Soy tu aventura*, el sábado 26 *Familia rodante* y el domingo 27 *Historias mínimas*.

## Premios increíbles

El film de animación *Los Increíbles*, multinominado para los premios Oscar que se entregan el próximo 28 de febrero, ganó ayer 10 lauros de la Internacional Animated Film Society. La taquillera película de los estudios Pixar sobre la familia de superhéroes obtuvo, entre otros, los galardones de Mejor Film de Animación, Mejor Dirección, Mejor Guión, y Mejor Voz, que entregan los críticos y la industria de la animación norteamericana. *Los Increíbles*, que en 9 semanas de exhibición en la Argentina ya convocó 1.584.536 espectadores, está nominada en las categorías Mejor Film Animado, Mejor Guión Original, Mejor Sonido y Mejor Mezcla de Sonido, para la próxima gala de los Oscar.





BERANRDINO AVILA

Las Pelotas, que son locales, cierran el domingo.



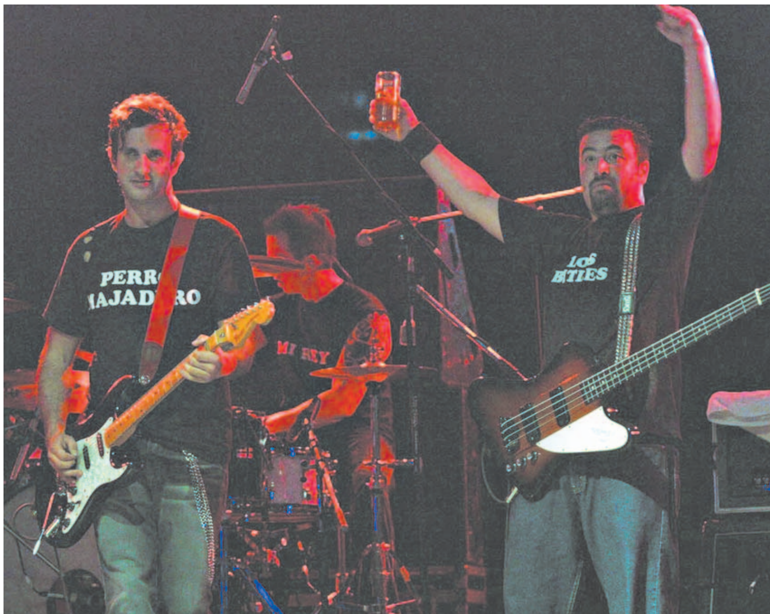
BERANRDINO AVILA

Catupecu Machu, adrenalina para las sierras.



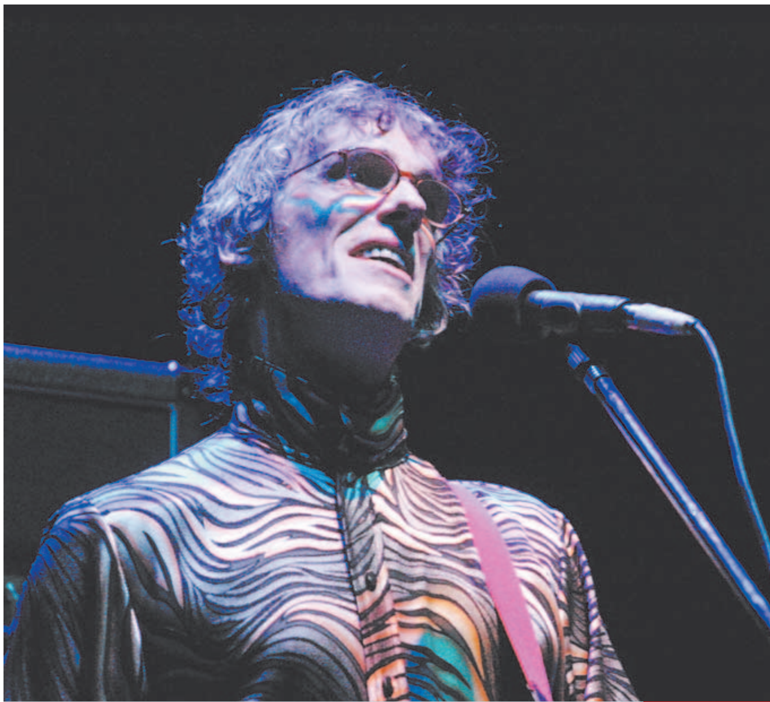
Pappo, el más pesado.

**En la comuna San Roque actuarán 94 grupos y solistas, desde Spinetta hasta Charly, pasando por Babasónicos, Riff, Molotov y Las Pelotas. Se tomarán rigurosas medidas de seguridad.**



DANIEL JAYO

Molotov, un demoledor cóctel mexicano.



FLORENCIA DANIEL

Spinetta, otro de los grandes en San Roque.

**MUSICA** A PARTIR DE HOY, DURANTE CINCO

# Un festival con

POR CRISTIAN VITALE

Pasada la dura y paranoica "prueba piloto" de Villa Gesell, el rock festivalero intentará paulatinamente recuperar algo de todo lo perdido después de Cromañón. Bajo el slogan "100 por ciento aire puro, el pogo no cansa", la cruzada comienza esta tarde muy cerquita de Cosquín y Villa Carlos Paz, en el kilómetro 33 de la Ruta 55, con el festival cuantitativamente más importante del país –94 números (11 extranjeros) entre bandas y solistas– luego de la última versión del Quilmes Rock. Y el encargado de inaugurarlo será nada menos que Charly García, teloneado por El Club de Tobi –cuarteto de cuerdas uruguayo– y el exquisito Sexteto Irreal, de Fernando Samalea and Company. Charly tratará –ojalá sea así– de revalidar la impecable actuación de Villa Gesell en la única fecha gratis del festival, que se extenderá hasta el domingo cuando cierren, como es costumbre, Las Pelotas.

Los organizadores de Nueva Tribu y Perro Producciones dejaron la Plaza Próspero Molina, donde se realizaron las primeras 4 ediciones del Cosquín Rock, en manos de Jorge Guinzburg –encargado ahora del Cosquín Siempre Rock– y se trasladaron a la comuna San Roque, un pequeño poblado de 1500 habitantes rodeado de sierras chicas, con la intención de instituir una especie de "Woodstock Latinoamericano" o, al menos, imitar a uno más reciente: el Glastonbury inglés. El contexto, a priori, no está tan lejos de la idea. Además de cinco días casi garantizados de paz, amor y música (o sexo, drogas y rock and roll, como se quiera), hay al menos dos motivos funcionales para rescatar el espíritu de aquel festival de 1969: la convivencia de géneros y un lugar inmenso para "jugar un rato" a vivir en comunidad al aire libre, tal vez como reflejo tardío de la era flower power.

El camping que los organizadores diagramaron especialmente para recibir a los asistentes tiene capacidad para 1500 carpas y 6000 personas. Ubicado a 600 metros del predio donde se realizará el festival y a 400 del lago San Roque, el lugar cuenta con todo lo necesario para pasarla realmente bien: baños con ducha, proveeduría, expendio de bebidas –con el aliciente de bandas en vivo tocando todo el tiempo–, todo por 20 pesos por persona, los cinco días. La contracara ¿necesaria? es que en ese mismo lugar circularán día y noche parte de los 400 efectivos policiales que los organizadores dispusieron para controlar el orden dentro y fuera del predio. El tema seguridad, intensificado al extremo después de la tragedia de Cromañón, correrá al parecer por la misma cuerda que en Gesell. José Palazzo, uno de los organizadores, aseguró en conferencia de prensa que en el predio –apto para recibir casi 25 mil personas por noche– habrá dos autobombas y una cisterna con 200 mil litros de agua disponible, además de una intensa presencia policial.

La similitud con el Quilmes Rock, en tanto, radica en la disposición de tres escenarios –el central, el temático y el "Topline"– y la actuación en cada uno de bandas y solistas de los más diversos estilos y tendencias. A lo largo de

**En el predio habrá dos autobombas y una cisterna con 200 mil litros de agua disponible, además de una intensa presencia policial.**

cinco días, convivirán el glamour de Babasónicos con la crudeza heavy de Riff o Sepultura, pasando por el punk-rock de Marky Ramone, la ortodoxia stonera de La 25, la poesía inclaudicable de Luis Alberto Spinetta y el rythmn & blues de vieja cepa en manos de Miguel Botafogo –con el familiero *Don Vilanova* en las alforjas– y La Mississippi. "Creo que el festival va a ser un éxito –señala Ricardo Tapia, cantante de Mississippi–. Argentina es el país festivalero por excelencia de América: hay cada vez más bandas y más público, es como la inflación del rock. Pero lo de los escenarios por género no cae muy bien. Parece cuando tu mamá te ordenaba los discos que habías dejado tirados en tu pieza."

### De todo y para todos

La convivencia de grupos ya no



BERANRDINO AVILA

Vicentico quiere repetir la buena temporada que tuvo en 2004.



BERANRDINO AVILA

Dividido, la aplanadora del Woodstock criollo.

DIAS, COSQUIN ROCK PROMETE MUCHA MUSICA Y AIRE PURO

# alma de rock and roll

es la excepción sino la norma en el rock argentino post 2000. Mañana –luego de la apertura de hoy con Charly García–, la jornada contará con la presencia de dos prohombres de la música argentina (León Gieco y Spinetta), que actuarán salpicados en el mismo escenario entre Pappo, Los Pericos –prestos a partir otra vez a México– y dos de los números extranjeros más relevantes: Molotov –presentando los covers de *Con todo respeto*, su último disco– y los pesados brasileños de Sepultura. A la par, el escenario temático tendrá su bautismo de fuego con una tarde-noche al más puro reggae con Los Cafres, el muy prolífico Fidel Nadal –editó cuatro discos entre 2003 y 2004–, los uruguayos de Abuela Coca (banda revelación del Cosquín 2003), Armando Flores y Riddim. "Para nosotros será una especie de revancha –manifiesta Pety, cantante de Riddim–, porque la lluvia hizo que se suspendiera la fecha del *Oye Reggae* en la que teníamos que tocar. Queremos que la gente que nunca nos escuchó disfrute de buen reggae y del mensaje consciente que brinda la banda y que todo el evento se desarrolle en paz y armonía." El plan C, para los amantes del heavy alternativo, será el escenario Topline con las presencias de Huinca –única banda chilena– y Jesus Martyr, entre otros.

El viernes, los decibeles irán en alza de la mano de Divididos, Catupecu Machu y Carajo –dos bandas éstas con mucho por mostrar de *El Número Imperfecto* y *Atrapasueños*, sus últimos trabajos– en el escenario A y dos presencias rutilantes en el temático, que será ese día de heavy metal: la legendaria banda española Barón Rojo –también con disco de versiones ajenas bajo el brazo– y otro regreso de Riff, con el Carpo nuevamente en escena 24 horas después de presentarse como solista. Entre los metálicos que antecederán a ambos grupos están Horcas, O'Connor y Tren Loco. Gustavo Zavala, bajista de este último –y confundador de la Unión de Músicos Independientes–, hace hincapié en la contribución de este tipo de festivales a la identidad del rock nacional. "Estos maratónicos eventos con música argentina muestran la calidad de los músicos y su poder de identificación con la gente. Al fin, los productores tercermundistas se fijan en esto y no sólo en invertir su dinero en bandas foráneas."

Para el sábado –ver grilla completa– se perfila una jornada mezcla de diversión y frescura –Babasónicos, Dante Spinetta, Los Estelares–, con una banda muy interesante (Cuentos Borgeanos, del ex Catupecu Miguel Sosa) y las mejores propuestas vernáculas de rock and roll y blues (Botafogo, Mississippi, Viticus y Lovorne). El domingo, una serie de bandas de punk rock con Marky Ramone a la cabeza –buena oportunidad también para escuchar de qué va *Superocho*, nuevo disco de Dos Minutos– coexistirá con la banda mimada de Surco: Arbol, más Karamelo Santo, las explosivas Manos de Filippi y Las Pelotas, animadores principales del escenario A. "Realmente nos divertimos mucho en estos shows en el interior. El viaje, las horas de hotel, los momentos en los camarines propios y ajenos. Este es el verdadero rock.

**Cosquín Rock propone convivencia de géneros y un lugar inmenso para vivir en comunidad al aire libre, reflejo tardío de la era flower power.**

A los que anden buscando rock del clásico, valvular y del que sacude... se lo vamos a dar en medio de los ojos", promete el Vasco Urionagüena, baterista de Viticus, que anuncia de paso la salida inminente de *Súper*, el nuevo disco.

## Una gran vidriera

Detrás de los grupos y solistas consagrados que le ponen el moño a los grandes festivales, asoman el sacrificio y las aspiraciones de las bandas que vienen remando desde el under. Significativamente, en esta edición del Cosquín Rock, casi la mitad de los grupos forman parte de ese mundo. Entre ellos, Guerrero Inmortal –los cordobeses que alguna vez telonearon a Motorhead–, Motor Loco –grupo de Fachi, ex Viejas Locas–, La Negra, banda hacedora de *Veneno*, un hit inmortalizado por La Renga, y La Perra que los Parió: "Ni por asomo nos imaginábamos a comienzos del 2004, apenas editado el disco, que íbamos a estar tocando al año siguiente en Cosquín. Vamos a tratar de aprovechar la oportunidad al máximo. Somos conscientes de que para una banda independiente y de pocos recursos, es muy grosso tocar acá", sostiene Nahuel, cantante de La Perra. La numerosa agrupación porteña tocará mañana en el escenario temático de reggae, el mismo día que otro grupo afín, pero oriundo de Córdoba: Armando Flores. "En 40 minutos pensamos resolver temas de los 4 discos, pero en especial del último, que tiene una temática más profunda. Habla de la tierra y de sus problemas, de las mentiras que nos dicen de niños sobre la colonización y esas cosas, es una buena plaza para trasmitir nuestras intenciones", anuncia Félix Scotto, el guitarrista.

Los Estelares, por su parte, arderán en el escenario pop del sábado antes de Spinetta hijo y después de los Súper Ratones. "Personalmente, me atrae el espíritu del Cosquín Rock, esa comunión de artistas, asistentes y técnicos llegando a las sierras con sus mochilas llenas de luces, distorsión, estribillos yriffs, y sobre todo mucho rock", manifiesta Víctor Bertamoni, el guitarrista. Muy populares en Rosario –se cuenta que en el recital que adornó con música el Congreso de la Lengua fueron más festejados que Litto Nebbia y Spinetta padre–, los Cielo Razzo aparecen como uno de los números más fuertes del festival, entre las bandas no bonaerenses. Están anunciados para preceder a Spinetta padre en el escenario A, mañana, y la intención de Nano, su guitarrista, es clara: "Que la gente pueda disfrutar del festival en general y no sólo de alguna banda en particular". Juan Deferrari, cantante de Buda –grupo previsto para cerrar el escenario Topline del domingo– aporta la mirada irónica sobre el bendito sponsoreo, otro de los factores clave de la era de los festivales. "La gran cantidad de bandas hace interesante la propuesta, pero lo único que me resulta extraño es tocar en un escenario sponsoreado por chicles y no por alguna bebida burbujeante."

## La programación, día por día

**HOY**
**Escenario principal:** Charly García, Sexteto Irreal, El Club de Tobi (Uruguay).

**MAÑANA**
**Principal:** Molotov (México), León Gieco, Sepultura (Brasil), Pappo, Los Pericos, Spinetta, Cielo Razzo, Hereford (Uruguay), Villanos.
**Escenario temático:** Los Cafres, Fidel Nadal, Armando Flores, Riddim, Abuela Coca (Uruguay), La Pata de la Tuerta, Parió La Choka, Kamalote, Neto.
**Escenario Topline:** Slik, Huinca (Chile), Jesus Martyr, Sacerdotes, Buffalo.

**VIERNES**
**Principal:** Divididos, Catupecu Machu, Carajo, Cabezones, Reacción en Cadena, Los Natas, Dios los Cría, Vetamadre, Los Buitres (Uruguay).
**Temático:** Riff, Barón Rojo (España), Horcas, O'Connor, Karma Sudaka, Tren Loco, Guerrero Inmortal, Santuario, Pino.
**Topline:** Don Dardo, La Valvular, Tristemente Célebres, Motor Loco, La Negra.

**SABADO**
**Principal:** Babasónicos, El Otro Yo, Vicentico, Rata Blanca, Dante Spinetta, Súper Ratones, Miranda!, Estelares, Astroboy.
**Temático:** Memphis, La Mississippi, Botafogo, Viticus, Pez, Perro Ciego, Lovorne, Ojos de Piedra, Esteban Kabalín.
**Topline:** Cuentos Borgeanos, Capuchas de Hop, Ana Volena, Oisin, El Clan y La Chirina.

**DOMINGO**
**Principal:** Las Pelotas, La 25, Kapanga, Arbol, Karamelo Santo, Las Manos de Filippi, Los Caligaris, Los Tipitos, Jóvenes Pordioseros.
**Temático:** Marky Ramone, Dos Minutos, Cadena Perpetua, Topos, Herederos, Infierno 18, Ruido Explícito, Mayday, Trotsky Vengarán (Uruguay).
**Topline:** Buda, Agrupación Eskabeche, Pashpak (El Salvador), WDK, Audire y Astenia.




BERLINALE

## Con acento francés

El Festival de Cine de Berlín llevará este año a concurso un record de películas francesas y dedicará especial atención al continente negro. “Africa será el plato fuerte político de la Berlinale, que por supuesto no olvidará su compromiso con la diversión, el sexo y el glamour”, prometió ayer el director de la Berlinale, Dieter Kosslick (*foto*), al presentar su 55ª edición, que se abre el próximo 10 de febrero. En la nómina de aspirantes al Oso de Oro destaca el numeroso batallón francés, encabezado por *Le temps qui changent*, de André Téchiné, que devolverá a la Berlinale a dos de sus viejos amigos, Catherine Deneuve y Gérard Depardieu. También se verán films del ruso Aleksandr Sokurov y del taiwanés Tasi Ming-liang. Dentro o fuera de la sección oficial, la Berlinale traerá 343 películas de 52 países –sin olvidar otras 500 incluidas en el European Film Market–, entre ellas algunas joyas del pasado, como una versión restaurada de *El acorazado Potemkin*.




La premiadísima coproducción uruguaya-argentina *Whisky,* de Rebella y Stoll, abre el fuego.

**CINE** LA SEMANA DE LA CRITICA

# Para ir anticipando las mejores del año

**La filial local de Fipresci presenta siete preestrenos, entre ellos films de Eastwood, Scorsese y Agnés Jaoui.**

Empieza mañana y hay para todos los gustos. La VII Semana de la Crítica organizada por la Federación Internacional de la Prensa Cinematográfica (Fipresci) acerca al público en calidad de preestreno absoluto siete films que podrán verse hasta el miércoles 9 de febrero en el complejo Hoyts Abasto, a 6 pesos la platea. En esta nueva edición habrá importantes títulos internacionales (varios de ellos entre los principales candidatos a los premios Oscar de la Academia de Hollywood), junto con films argentinos inéditos. A su vez, en el marco de la inauguración, mañana a las 20 se hará entrega de los Premios Fipresci a las mejores películas del año 2004 en las categorías nacional y extranjera.

Abre el fuego la coproducción uruguayo-argentina *Whisky*, codirigida por Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, reciente ganadora del Goya de la Academia Española de Cine al mejor film extranjero de habla hispana, el más flamante de una serie de premios cosechados en Cannes, Tokio y La Habana, entre muchos otros festivales. “Sostenida por un elenco notable, *Whisky* se pasea entre la intimidad y la soledad de sus protagonistas, entre silencios y disimulos que sugieren lo no dicho, entre la necesidad de pasión y la imposibilidad de la emoción”, escribió el crítico Ezequiel Luka en el catálogo de la muestra.

El viernes va *Kinsey*, sobre el famoso entomólogo Alfred Kinsey, que hace medio siglo revolucionó a la sociedad de su época con su estudio científico de la conducta sexual de los estadounidenses. “El film de Bill Condon, si bien no se aparta demasiado de las convenciones de una *biopic* moderna, apunta tanto al retrato humano del estudioso convertido en una especie de cruzado (gran trabajo de Liam Neeson) como al contexto familiar y profesional y a la realidad social –ofuscada por el prejuicio, el miedo y la hipocresía– en que llevó adelante sus investigaciones”, apunta Fernando López.

El sábado 5 es la oportunidad de ver *Million Dollar Baby*, de Clint Eastwood, una de las favoritas a los premios Oscar, entre ellos al mejor film, director, actor (el mismo Eastwood), actriz (Hillary Swank) y guión adaptado. Es la historia de Maggie Fitzgerald, una boxeadora de familia pobre que no tiene otra ventaja en la vida que su propia perseverancia. Pero a Eastwood no le interesa contar una historia como la de Rocky; su mirada del mundo es bastante más compleja y oscura.

El domingo 6 se proyecta *Entre copas*, de Alexander Payne, candidato al Oscar al mejor director. Jack se casa la semana que viene, y Miles no hace otra cosa que deambular por la vida, divorciado hace dos años y con la frustración de una novela que nadie quiere publicarle. Van por la costa oeste, visitando viñedos y catando vinos, conociendo mujeres y chardonnays. Y así como el descapotable de Miles comienza el viaje en un estado, ellos y el auto volverán en otro. “Uno de los mejores finales que haya dado el cine en los últimos tiempos”, promete Pablo Scholz.

El lunes 7 llega la argentina *Otra vuelta*, ópera prima de Santiago Palavecino. “Desde un comienzo, *Otra vuelta* impone un tempo propio. En él, la pausa cadenciosa, lo no dicho, lo pudorosamente callado, son llaves que parecerían conducir a la más recóndita interioridad de los personajes”, asegura Horacio Bernades sobre esta película construida alrededor del universo del escritor Haroldo Conti.

El martes 8 Francia hace su aporte con *Como una imagen*, escrita y dirigida por Agnés Jaoui, ganadora del premio al mejor guión en el último Festival de Cannes. “Una película inteligente, sofisticada y mordaz, que registra de manera incisiva el estado de las cosas dentro de la clase media intelectual francesa”, según Diego Batlle. Finalmente, el miércoles 9 aterriza *El aviador*, la superproducción de Martin Scorsese, protagonizada por Leonardo DiCaprio, máxima favorita al Oscar, con once nominaciones, que pone en imágenes la tumultuosa vida del magnate Howard Hughes, uno de los más temidos productores de Hollywood.



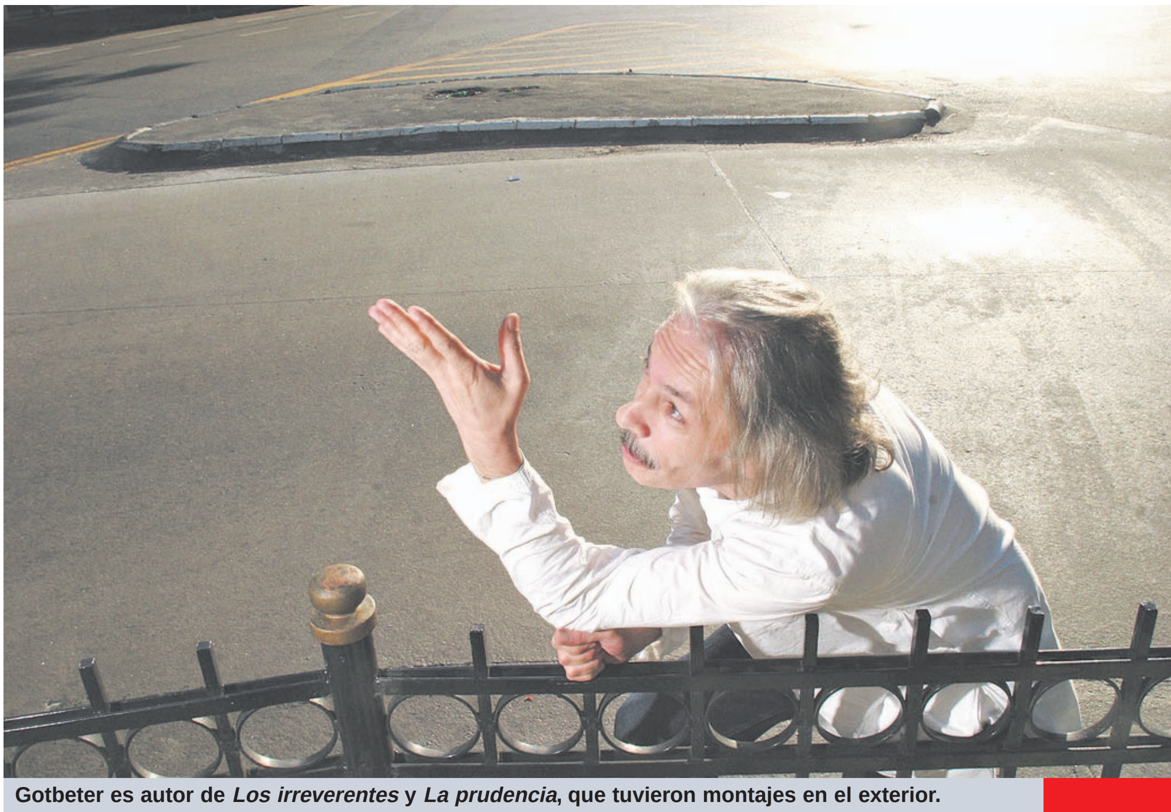
*Million Dollar Baby*, de Clint Eastwood, con Hillary Swank.

**TEATRO** CLAUDIO GOTBETER HABLA DE SU OBRA *LA SUFRIDERA*

# “La incertidumbre me sirve”

**POR HILDA CABRERA**

## El autor, actor y director asegura que “la desmesura me condujo al humor”, un humor que se filtra en los personajes de esta obra que indaga en el conocido pesimismo argentino.


DANIEL JAYO

Gotbeter es autor de *Los irreverentes* y *La prudencia*, que tuvieron montajes en el exterior.

Elegir libremente su lugar en el mundo y, “a pesar de los bajones”, no abandonar aquello que considera su oficio son propósitos que el autor, intérprete y director de teatro Claudio Gotbeter viene plasmando desde hace tiempo. Logró incluso que algunas de sus piezas fueran estrenadas en el exterior: en Chile, Uruguay y Colombia se montaron *Los irreverentes* y *La prudencia*, que en Buenos Aires protagonizaron el mismo Gotbeter, Fernando Noy y María Urdapilleta, y en Avignon un elenco francés. El autor dice no pegarse a ningún circuito y aun así se abre camino. Algunos de sus textos fueron editados por Mondragón y *La prudencia* se está traduciendo en Alemania. Esta vez presenta otro trabajo, *La sufridera*, pieza que se ve únicamente los jueves a las 21.30, en La Casona de Beatriz Urtubey, de Corrientes 1975. Desde el título, sugiere temas que –según adelanta– nunca abandona. En otra puesta, *El funámbulo*, protagonizada por Lorenzo Quinteros, Pochi Duccase y Miriam Odorico, Gotbeter fue atrapado –apunta hoy– por “el teatro de la palabra”. En esa ocasión, el introvertido Natalio que componía Quinteros era “un señor complicado consigo mismo, capaz de postergar sus acciones hasta lo impensable”.

A Gotbeter le importa indagar sobre ese “no atreverse” y sobre el miedo, a la fatalidad tal vez. Ese temor se manifestaba también en los personajes de *La prudencia*, donde tres amigas se reunían para celebrar el Año Nuevo. El temor es universal, y el autor lo ejemplifica con la aceptación que tuvo aquella obra en Francia: “En la puesta de Avignon, el miedo era el que manifiestan algunos franceses ante los inmigrantes”. Incursionando en el cine, Gotbeter transformó últimamente una pieza de teatro en guión de una película que dirigió Gustavo Duccase. Se trata de la adaptación de *El llorón*, donde el protagonista es “alguien que golpea puertas, pero nadie abre”. Esa fragilidad es otro asunto retratado en *La sufridera*, cuyo elenco integran Cora Sánchez, Verónica Celery, Paula Severi, Mimí Baldani, Ayelén Pazos, Patricia Vasile y Jorge Schwanek, y lo completan René Morales y Tutti Santos (en escenografía y vestuario), y Julio Martínez en iluminación.

**“Mi humor es oscuro, pero también infantil. Mi intención no es tanto criticar una situación sino exorcizar contradicciones graves.”**

**–¿Por qué cuando se reúnen dos o más personas surge esa competencia por mostrar que se es más víctima que los demás?**

–No lo veo como competencia sino como un deseo de reservarse un espacio de dolor. Como dice uno de los personajes de *La sufridera*, “el sufrimiento es mío”. Pienso que es muy característico de los argentinos, y hasta motivo de inspiración en los porteños. Es cierto que nos pasa de todo: no minimizo los problemas ni digo que no hay que hablar ni discutir sobre éstos, pero por qué no pelear desde un lugar de menor padecimiento. Alguna experiencia tengo, porque trabajé varios años en programas de Salud Pública con chicos de la calle, y ahí supe de la impotencia que produce ver tanta miseria. En *La prudencia*, los personajes estaban decididos a mostrar quién estaba peor y aquí lo mucho que sufren. En mis obras insisto en unos pocos asuntos, pero enfocándolos desde distintos ángulos y con humor. Soy un lector fanático de Dostoievski, en cuyos textos observo que, a pesar de la condición de víctimas de sus personajes y de una escritura desgarrada, mantiene una faceta humorística y persigue generalmente los mismos temas en diferentes textos.

**–¿Cuáles, por ejemplo?**

–Lo que más me moviliza de Dostoievski es su ligadura con el desamparo y con ese afiebrado deseo por descubrir qué ocurre en las profundidades de sus personajes. Imagino a Raskolnikov (de *Crimen y castigo*) siempre a punto de entregarse por un crimen que idea, ejecuta y por el que busca redimirse. Esa contradicción existencial y metafísica aparece también en *Los hermanos Karamazov*, con el discurso sobre la existencia de Dios y el de su refutación. Frente a escrituras y personajes como éstos, uno se pregunta si es que alguien tiene razón, o si acaso todos la tenemos.

**–¿Cómo se plantea el humor negro?**

–Si bien mi humor es cada vez más oscuro, admito que también es absolutamente infantil. Probablemente, porque mi intención no es tanto criticar una situación sino exorcizar contradicciones muy graves. Frente a problemas como el de la inseguridad social (retratado en *La prudencia*), mi pregunta va dirigida al que siente miedo. Por qué tanto miedo, por qué pensar que el otro es potencialmente su verdugo.

**–¿Encuentra alguna respuesta?**

–No, nunca, pero no puedo dejar de cuestionar eso de sentir miedo a todo, que a veces paraliza y otras impulsa a continuar. A mí, la incertidumbre me sirve: voy hacia el miedo; es mi motor y, extrañamente, en esa acción me tranquilizo.

**“Mi intención era contar una historia de amor, pero me descarrilé y acabé describiendo sólo la zona de padecimiento del amor.”**

**–¿Cómo nació *La sufridera*?**

–Empecé a escribirla hace ocho meses, en bares, como casi todas mis obras. A veces tengo una escena escrita y convoco a los actores para trabajar, pero no construyo a partir de improvisaciones. En general, finalizo la obra y después armo el elenco. En *La sufridera* aparecen seis mujeres enamoradas de un mismo varón. Mi intención era contar una historia de amor, pero me descarrilé y acabé describiendo sólo la zona de padecimiento del amor; ésa en la que uno se pregunta por qué sufre tanto en el amor. La desmesura me condujo al humor. Por eso digo que es una comedia negra. Me gusta exacerbar (no exagerar) el lenguaje para no poder escapar de la historia. Me inclino por el esperpento y no por la farsa, y padezco seriamente aquello de lo que me río.

**–¿En este aspecto es semejante a *Los irreverentes*?**

–Lo que subrayo en *Los irreverentes* (que interpretaron Claudia Lapacó y Fernando Noy en un ciclo de teatro leído) es la condición de antihéroes de la pareja protagonista. Tanto la mujer como el hombre quieren modificar todo lo conocido y se aventuran hasta el Eufrates para desafiar a los Jinetes del Apocalipsis. Obviamente, los Jinetes no aparecen. Como en *La sufridera*, juego con los fantasmas que nos rodean y los que guardamos en nuestro interior, y con los supuestos, que, cuando se los deja crecer, nos aplastan.

**–¿La ficción exacerbada tiene algún punto en común con el exhibicionismo de los poderosos?**

–Me interesa la realidad política y saber en qué andan los poderosos, aunque entiendo poco de ese mundo que, como muchos otros, padezco. Por eso me gustan libros como *Las cloacas del Imperio*, del periodista español Santiago Camacho. Dentro de la literatura me atraen los románticos franceses, como Gautier y también Villiers; los “poetas malditos” Rimbaud y Mallarmé, y Samuel Beckett y el filósofo Emile Cioran, a quien tildaron de pesimista. Es cierto que era lapidario, pero mostraba una desesperación genuina por hallar lo verdadero, por no mentirse ni tolerar al que miente.

## TV

**6.00**
9-INFOCAMPO.

**7.00**
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

**9.00**
9-DE 9 A 11.

**10.00**
7-SIEMPRE ASI.

**10.30**
2-LOS FIMBLES.

**11.00**
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

**11.30**
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
13-LA SELVA Te Ve.

**11.40**
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.

**12.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

**13.00**
2-DE UNA.
7-CINE DE LA TARDE: *Repentinamente.*
9-LA INTRUSA.
11-LOS ROLDAN.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

**14.00**
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
11-PASION DE GAVILANES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

**15.00**
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
11-MUJERES APASIONADAS.
13-USTED ESTA AQUI.

**16.00**
2-BOB ESPONJA.
7-MICROMACRO.
11-POR EL MUNDO.
13-GITANAS.

**16.30**
11-COMPLICES AL RESCATE.

**17.00**
2-LA PAREJA IDEAL.
7-ENCUENTRO.
9-DE 5 A 7.
13-CINE A.T.P.: *Tommy Boy.*

**17.30**
7-ESTACION SUBMARINA.
11-EL CHAVO.

**18.00**
2-ENFRENTADOS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.

**18.30**
11-LOS SIMPSON.

**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.

**19.30**
7-DxTV.

**20.00**
2-BLOOPERS.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-LA PELUQUERIA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.

**20.30**
2-LA VENDETTA.
11-COINCIDENCIAS.

**21.00**
2-TIEMPO LIMITE.
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: *Asuntos internos.*
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

**21.30**
11-LA NIÑERA.

**22.00**
2-EL VIL METAL.
7-SORTEO LOTO PRODE.
11-CINE: *Mi nombre es Sam.*
13-ADIKTA 3.0.

**22.15**
7-FESTIVAL LAS FLORES CANTA II.

**23.00**
2-CAMPEONATO SUB-20: Argentina vs Colombia.
9-CSI.
13-¿QUE SABE USTED DE TELEVISION?

**24.00**
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

**0.30**
7-VISION 7.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

**1.00**
7-EL OJO DE LA CAMARA.
9-CALL TV.

**1.30**
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

## CINE

### AL CAER LA NOCHE
Dir.: Brett Ratner, con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 19.55, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

### ...AL FIN, EL MAR
(Cuba-Argentina) Dir.: Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gutiérrez Alea y Enrique Pinti. P/13.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.

### ¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.30 hs.

### BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.50 hs.

### BOB ESPONJA
Dir.: Stephen Hillenburg. (En castellano) S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30 y 17.20 hs.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.20, 19.30 y 21.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 18.20 hs.

### BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.15 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

### CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

### CLOSER
(Llevados por el deseo) Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Santa Fé II.** Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

### CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

### DARK WATER
(Japón) Dir.: Hideo Nakata.
**Microcine Godard** (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Hoy: 19 hs.

### DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

### EL DIARIO DE LA PRINCESA 2
Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 18.50 hs. (En castellano)

### EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

### EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.

### EL JUEGO DEL MIEDO
Dir.: James Wan, con Tobin Bell y Cary Elwes. P/16.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 19.15 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

### EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.

### EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 17 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

### EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

### EN LA CIUDAD
(España) Dir.: Cesc Gay. P/16.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 19 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.35 y 21.40 hs.

### EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

### ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

### GOLPE DE SUERTE
Dir.: Wayne Kramer, con Alec Baldwin y María Bello. P/16.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.

### LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage. S/R.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.45, 19.30 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 17.25, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

### LA NUEVA GRAN ESTAFA
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts y Catherine Zeta-Jones. P/13.
**Monumental.**Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17 y 21.10 hs.

### LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
**Metro.**Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

### LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
**Atlas Lavalle.**Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45, 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Atlas Santa Fé I.**Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
**Monumental.**Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

### LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 hs.

### MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

### MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.30 y 22.40 hs.

### MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.40 hs.

### MENTE SINIESTRA
Dir.: John Polson, con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

### MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30, 19.15 y 23.05 hs.

### NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.55, 15.55, 17.55, 19.55 y 21.55 hs.

### PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
**Lorca.** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.30 y 21.10 hs.

### RAY
Dir.: Taylor Hackford, con Jamie Foxx. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 20 hs.

### RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.10 y 21.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

### SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

### TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 20.10 y 22.20 hs.

### UN SANTA NO TAN SANTO
Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

## SHOPPINGS

### PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:** 12.40, 19.50 y 22.20 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**BOB ESPONJA:** 15.20 y 17 hs. (En castellano) S/R.
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo): 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**MENTE SINIESTRA:** 13.20, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**CLOSER** (Llevados por el deseo): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo): 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**LA VENTANA DE ENFRENTE:** 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**RAY:** 14 y 16.50 hs. P/13.
**CLOSER** (Llevados por el deseo): 12.15, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**AL CAER LA NOCHE:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**MENTE SINIESTRA:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LAZOS DE FAMILIA:** 12.10, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13

### CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo): 11.30, 12.30, 15, 16.45, 17.30, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BOB ESPONJA:** 12.15, 15.20 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
**CRIMEN FERPECTO:** 14.30 y 19.35 hs. P/13.
**LA NUEVA GRAN ESTAFA:** 13, 15.40, 20.35 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:** 11.45, 16.50 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**AL CAER LA NOCHE:** 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CLOSER** (Llevados por el deseo): 11.25, 13.40, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**MENTE SINIESTRA:** 12.50, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAZOS DE FAMILIA:** 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.20 hs. P/13 Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA VENTANA DE ENFRENTE:** 12.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**RAY:** 13.45 y 19.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

### CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**...AL FIN, EL MAR:** 11.40, 13.50, 15.55, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**UN SANTA NO TAN SANTO:** 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo): 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA NUEVA GRAN ESTAFA:** 11.50, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**MENTE SINIESTRA:** 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**AL CAER LA NOCHE:** 11.20, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**BOB ESPONJA:** 12.20, 14.30 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
**LA VENTANA DE ENFRENTE:** 12.25 y 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**CLOSER** (Llevados por el deseo): 12.40, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:** 11.25, 14.05, 16.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

### ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**BOB ESPONJA:** 11, 12.45, 14.45, 16.45 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
**CLOSER** (Llevados por el deseo): 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**LA NUEVA GRAN ESTAFA:** 11.30, 16.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**...AL FIN, EL MAR:** 11.10, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**AL CAER LA NOCHE:** 11.05, 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**ZATOICHI:** 11.35, 14.15, 19.40 y 22.40 hs. P/16.
**EL JUEGO DEL MIEDO:** 13.15, 17.15 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**CRIMEN FERPECTO:** 11.05, 15.30, 18 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo): 11.05, 13.50, 14.30, 16.35, 19.20, 20, 20.45, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**EL DIARIO DE LA PRINCESA 2:** 12 y 17.15 hs. (En castellano) S/R.
**MENTE SINIESTRA:** 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LOS INCREIBLES:** 11.20, 14, 16.45 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:** 13.50, 19.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.

## BARRIOS

### BELGRANO

### BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**CLOSER** (Llevados por el deseo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**MENTE SINIESTRA:** 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:** 12.10, 14.40, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo): 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
**ZATOICHI:** 12, 17.10 y 21 hs. P/16.
**LA NUEVA GRAN ESTAFA:** 14, 16.20, 18.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
**BOB ESPONJA:** 12.30, 14.10 y 15.50 hs. S/R.
**CRIMEN FERPECTO:** 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

### GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**LA VENTANA DE ENFRENTE:** 12.40, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.: 1 h.
**CLOSER** (Llevados por el deseo): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo): 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
**MENTE SINIESTRA:** 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:** 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
**BOB ESPONJA:** 13 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
**UN SANTA NO TAN SANTO:** 12.30, 14.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

### SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
**MENTE SINIESTRA:** 12.25, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**CLOSER** (Llevados por el deseo): 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**AL CAER LA NOCHE:** 12.35, 15.05, 17.25, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**...AL FIN, EL MAR:** 12.15, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LAZOS DE FAMILIA:** 12.55, 17.45 y 22.35 hs. P/13.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:** 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LA VENTANA DE ENFRENTE:** 12.45, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo): 12.30, 15. 17.40, 18.10, 20.05, 20.35, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**ZATOICHI:** 14.55 y 19.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
**BOB ESPONJA:** 12.20, 14.15 y 16.15 hs. S/R.
**LA NUEVA GRAN ESTAFA:** 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

### SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo): 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:** 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

### CABALLITO

### CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**CRIMEN FERPECTO:** 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.
**LA VENTANA DE ENFRENTE:** 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

### CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:** 12.30, 15.20, 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo): 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**MENTE SINIESTRA:** 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**BOB ESPONJA:** 12.10, 15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**CLOSER** (Llevados por el deseo): 12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
**AL CAER LA NOCHE:** 12.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
**LA NUEVA GRAN ESTAFA:** 14.30, 17.20, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

### FLORES

### RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo): 12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**MENTE SINIESTRA:** 12.15, 14.40, 17, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:** 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
**CLOSER** (Llevados por el deseo): 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
**BOB ESPONJA:** 12.40, 15 y 17.40 hs. S/R.
**LA NUEVA GRAN ESTAFA:** 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

### VILLA DEL PARQUE

### DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo): 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**MENTE SINIESTRA:** 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### CASEROS

### PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**BOB ESPONJA:** 14.50, 16.15, 17.45 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:** 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**CRIMEN FERPECTO:** 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.

### SAN ISIDRO

### SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**CLOSER** (Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:** 14.20, 17, 19.30 y 22 hs., S/R.
**BOB ESPONJA:** 12.30 hs. (En castellano); 15.20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano) S/R.
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo): 13, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
**AL CAER LA NOCHE:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

### AVELLANEDA

### ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo): 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**BOB ESPONJA:** 12.20, 14.10, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO:** 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs., (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**CLOSER** (Llevados por el deseo): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**MENTE SINIESTRA:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**AL CAER LA NOCHE:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA NUEVA GRAN ESTAFA:** 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

### LANUS

### REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**LA NUEVA GRAN ESTAFA:** 16.10, 19.50 y 22 hs. P/13.
**CRIMEN FERPECTO:** 16.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
**EL EXPRESO POLAR:** 14.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
**LOS INCREIBLES:** 14.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

### QUILMES

### CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**LA NUEVA GRAN ESTAFA:** 16.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
**CRIMEN FERPECTO:** 16.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
**EL EXPRESO POLAR:** 14.30 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
**LOS INCREIBLES:** 14.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

## CICLOS

### CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**JUVENTUD, DIVINO TESORO** (1950) Dir.: Ingmar Bergman, con Maj-Britt Nilsson y Birger Malmsten. "Ingmar Bergman" entre el ser y el existir. Viernes: 20 hs.
**THE BEATLES.** Concierto para "George Harrison ". Versión completa con secuencias musicales nunca antes vistas. Con Ravi Sankar, Paul Mc Carteney, Ringo Starr, Billy Preston, Tom Peti, Jeff Line y Eric Clapton. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.
**ROLLING STONES** "Rock and roll circus". 1968 concierto en un circo en Londres. Con John Lenonn, The Who, Eric Clapton. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.
**PINK FLOID** "The Wall". Dir.: Alan Parker. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

### CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
**CAMILE CLAUDEL** (1988) Dir.: Bruno Nuytenn, con Gerard Depardieu e Isabelle Adjani. Ciclo "Directores franceses". Sábado: 21 hs.
**ATRAPADO SIN SALIDA** (1975) Dir.: Milos Forman, con Jack Nicholson y Louise Fletcher. Ciclo "Milos Forman". Domingo: 20 hs.

### COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Ent.: $ 3.50 (jub. y est.: $ 2). Nominaciones de cronistas al "Condor 2004"
(Sala "Amelia Bence")
**LA BUENA VIDA DELIVERY.** Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16. Hoy: 14.15 y 17.35 hs.
**EL CIELITO.** Dir.: María Victoria Menis. P/13. Hoy: 15.55 hs.
**EL PERRO.** Dir.: Carlos Sorín. S/R. Hoy: 19.55 hs.
**LAS INVASIONES BARBARAS**
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/13. Hoy: 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
**EL ABRAZO PARTIDO.** Dir.: Daniel Burman. S/R. Hoy: 12.30 y 16.50 hs.
**FAMILIA RODANTE.** Dir.: Pablo Trapero. P/13. Hoy: 14.40 hs.
**ROMA.** Dir.: Adolfo Aristarain. P/13. Hoy: 19.10 hs.
**DIARIOS DE MOTOCICLETA,** con Gael García Bernal. S/R. Hoy: 21.55 hs.

### MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
**EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS**
(EE.UU.-1936) Dir.: François Truffaut, Renzo Rossellini, Marcel Ophüls, Andrzej Wajda y Shintaro Ishihara, con Jean-Pierre Léaud, Zbigniew Cybulski y Christian Dormer. Jueves: 14 hs.
**REPULSION** (Gran Bretaña-1965) Dir.: Roman Polanski, con Catherine Deneuve, Ian Hendry e Ivonne Furneaux. Jueves: 14 hs.
**LA NONA** (Argentina-1979) Dir.: Héctor Olivera, con Pepe Soriano, Juan Carlos Altavista, Osvaldo Terranova, Eva Franco y Guillermo Battaglia Jueves: 18 hs.
**UN BURGUES PEQUEÑO, PEQUEÑO**
(Italia-1977) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. Jueves: 20 hs.
**THE ROAD TO MEMPHIS.** Dir.: Richard Pearce. Jueves: 22 hs.
**YOJIMBO** (Japón-1961) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Tatsuya Nakadai. Jueves trasn.: 0 h.
**EL CIUDADANO** (Citizen Kane/EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotten y Everett Sloane. Viernes: 14 hs.
**SHOCK CORRIDOR** (EE.UU.-1963) Dir.: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Viernes: 16.15 hs.
**DON QUIJOTE** (Francia/Inglaterra-1933) Dir.: Georg W. Pabst, con Feodor Chaliapin, Dorville y Renée Valliers. Viernes: 18 hs.
**SARABAND** (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
**UNA EVA Y DOS ADANES** (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Viernes: 22 hs.
**ALPHAVILLE** (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddia Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Viernes trasn.: 0.15 hs.
**VIDAS SECAS** (Brasil-1963) Dir.: Nelson Pereira dos Santos, con Atila Iório, Genivaldo Lima y Gilvan Lima. Sábado: 14 hs.
**SONRISAS DE UNA NOCHE DE VERANO** (Suecia-1955) Dir.: Ingmar Bergman, con Ulla Jacobsson, Eva Dahlbeck y Harriet Andersson. Sábado: 16 hs.
**WARMING BY THE DEVIL'S FIRE.**
Dir.: Charles Burnett. Sábado: 18 hs.
**EL AMOR** (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
**NUEVO CINE ARGENTINO MUDO**
+ Música en vivo. Sábado: 22 hs.
**HERMANAS DIABOLICAS** (EE.UU.-1973) Dir.: Brian De Palma, con Margot Kidder, Jennifer Salt y Charles Durning. Sábado trasn.: 0 h.
**ALPHAVILLE** (Francia-1965) Dir.: Jean-Luc Godard, con Eddia Constantine, Anna Karina y Akim Tamiroff. Domingo: 14 hs.
**PRISIONEROS DE UNA NOCHE** (Argentina-1960) Dir.: David José Kohon, con María Vaner, Alfredo Alcón, Osvaldo Terranova y Elena Tritek. Domingo: 16 hs.
**SARABAND** (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
**EL AMOR** (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
**LOS AMANTES** (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Domingo: 22 hs.

### MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. "Luis Sandrini, 100 años"
**EL CAÑONERO DE GILES** (1937) Dir.: Manuel Romero, con Luis Sandrini, Marcos Caplán y Luisa Vehil. Hoy: 16 hs. Ent. libre.
**LOS TRES BERRETINES** (1933) Dir.: Enrique Telémaco Susini, con Luis Sandrini, Luisa Vehil, Florindo Ferrario, Homero Cárpena y Héctor Quintanilla. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

### PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. "Fiebre de Sarli por la noche". Ent.: $ 3 (jub.: $ 2)
**DESNUDA EN LA ARENA.** Dir.: Armando Bó. P/18. Jueves: 16, 18 y 20 hs.
**FIEBRE.** Dir.: Armando Bó. P/18. Viernes: 16, 18 y 20 hs.
**LA DAMA REGRESA.** Dir.: Jorge Polaco. P/18. Sábado: 16, 18 y 20 hs.
**EL TRUENO ENTRE LAS HOJAS.**
Dir.: Armando Bó. P/18. Domingo: 16, 18 y 20 hs.

### SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Films de color de la sangre: El "New American Cinema Group" y algunos de sus contemporáneos). Ent.: $ 4
**EL INTRUSO** (1962) Dir.: Roger Corman. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**EL CUCHILLO BAJO EL AGUA** (1962) Dir.: Roman Polanski. Jueves: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**ALELUYA, LAS COLINAS** (1963) Dir.: Adolfas Mekas. Viernes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**LOS CARABINEROS** (1963) Dir.: Jean-Luc Godard. Sábado: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**EL CALABOZO** (1964) Dir.: Jonas Mekas. Domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

## TEATROS

### COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lunes a viernes: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lunes a sábado: 9 a 16 hs. (Salidas cada hora) Ent.: $ 7.
**SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005:**
del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005. SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305. abonos@teatrocolon.org.ar - www.teatrocolon.org.ar.
**VERANO MUSICAL**
2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

### NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Próxima semana. Ent.: $ 10.

### C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **MAGOYA.** Creación colectiva: "Los Susodichos". Con Ezequiel Díaz, Azul Lombardía, Lucila Mangone, Lucas Mirvais, Cecilia Monteagudo y Federico Vaintraub. Música original: Axel Krygier. Dir.: Ezequiel Díaz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 3. (Patio del tanque)

### ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
**EL 3340.** "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
**EL ENTREPISO,** de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**AZUL METALIZADO,** de Susana Torres Molina. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 20 h. Ent.: $ 10.
**PARAISOS OLVIDADOS,** de Rodolfo Roca. Inspirado en "La sirena", de Giusepe Tomasi de Lampedusa. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
**EL DIA QUE SIEMBRE ADIOSES.** Grupo "(H)umoris Dramatis". Con Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.
**BECKETT ARGENTINIEN.** Con Carlos Portaluppi y Marcos Montes. Dramaturgia y dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

### ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**ESPECTROS,** de Henrik Ibsen. Dir.: Lizardo Laphitz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

### ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. "Diego Romay" pta.:
**TANGUERA.** El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 5237-7200.

### AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
**ANA PADOVANI** en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LUCILA GANDOLFO.** En concierto. Sábado 5 y 19 de febrero: 21 hs. Ent.: $ 10.

### BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
**MANIKOMICOS 2** (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

### BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
**Viernes:** "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Me faltan 10 jugadores", con Carlos Balmaceda (2 hs.)
**Sábado:** "Humor para gente fifi", con Lotoky 5 (23 hs.); "Risotadas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "Las Miss Mas", con Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por Legal (0 h.)

### CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
**ESPECTROS,** de Henrik Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctro Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala I)
**LA ULTIMA FUNCION,**
de Chéjov. Con Víctor Notaro, Vanessa Calderón, Alejandra Ibarra Morón y Oscar Garcé. Dir.: Ezequiel Ludueña. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala II)

### CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
**EXPERIMENTA 2005:**
Noseso: Zelmar Garín, Coronel Pali y Martín Terente "Rock experimental" (guitarra, bajo, batería y voz); Manuel Briante "Re"; Daniel Varela y José Marchi "Circular" (guitarra eléctrica, piano, grabaciones). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**ADENTRO!!!,** de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

### COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
**EN EL PAIS DE LOS CIEGOS,**
de y por Juan Carlos Pisano y Joaquín Rocha. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
**SOY TANGO.** Con Claudia Cárdenas, Marisa Gambone, Amilcar Rodríguez y Edgardo Cadelago. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
**A PURO TANGO.** Dir. musical: Guadalupe Fernández. Dir.: Pablo de Mendoza. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

### DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**TERRITORIO PLANO,** de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**
"18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
**MONOLOGOS DEL PENE,** de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
**ACERCA DE LAS MUJERES,**
de Miro Gavran. Con María Comesaña, Stella Matute y Ana Yovino. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**EL RESUCITADO,** de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
**FRENO DE MANO,** de Víctor Winer. Con A. Fernández y D. Quiroga. Dir.: Omar Lopardo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS**
(A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**LA SUFRIDERA.** Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
**LA PULGA EN LA OREJA,** de Georges Feydeau. Con Nancy Anka, Leandro Orowitz, Marcelo Iglesias. Dir.: Enrique Vilar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **MIS COSAS FAVORITAS** (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes: 21. Ent.: $ 10.

### EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
**STARS!!!** (artistas y empleados públicos).

Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Néstor Hidalgo, Gustavo Gall, Ruth Nowens y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

**FRAY MOCHO**
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**PRINCIPIO EXTREMO,** de Miguel Ventura. Con Liliana Lago, Pablo Leo y Miguel Ventura. Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

**GARGANTUA**
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**PARA... FANATICO!,**
de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

**GRAN REX**
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
**MAYUMANA.** Vuelve a Buenos Aires!!! Domingo 6 de febrero: 21 hs. Ent.: desde: $ 25.
**DYANGO** pta. su último CD: "Himnos al amor" y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de marzo: 21 hs.

**LA COMEDIA**
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**TRATALA CON CARIÑO,**
de Oscar Viale. Con Aldo Pastur, Rita Terranova, Mario Alarcón, Adrián Caram y Elvira Gómez. Dir.: Osvaldo Peluffo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.
**CAMINO AL SOL.** Comedia musical con orquesta en vivo. Dir. mus. y orquestal: Ariel Frezza. Una leyenda de amor y oscuridad, de lealtad y traición. Dir.: Marina Lamarca. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.

**LA COMEDIA**
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

**LA PLAZA**
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
**PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES,** de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
**COMICO** "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.
**ELLA EN MI CABEZA.** Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20.
**LOS MACOCOS** en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0.15 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**LENGUA A LA VINAGRETA.** Humor. Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
**CRIMEN ENTRE PLUMAS.** Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Viernes: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
**FLAMENCO DE CADIZ.** Espectáculo de humor de Valdomero Cádiz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
**CASTING** "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
**HUMOR DE PIE** (stand up 2005). Con Thelma Demarchi, Diego Angeli, Andrés Zurita, Israel Regner y Aylin Früm. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**PRINCIPIO EXTREMO,** de Miguel Ventura. Grupo "Los hijos de la Sarli". Un hombre torturado por la discriminación y la soledad. Dir.: Daniel Mulieri. Martes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**CUANDO EL INGENIO VENCIO A LA FUERZA,** de Graciela Pereyra. Grupo "D&C" teatro independiente. Comedia gauchesca que muestra la viveza criolla, matizada con danzas folclóricas. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
**ENCUENTRO DE TEATRO-DANZA.**
Organiza: Grupo "La Terna". Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
**TANGO PARA UNA PRESENCIA.**
Musical. Dir.: Luis Aguilar y Debora Turza. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
**MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR.** Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
**SURTIDO.** Espectáculo de clown y humor con el Grupo "Triple de Clown". Con Coco, Ojota Tanino, Popovoski y Yoko Onda. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
**PARE DE SUFRIR** (Stand Up). Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
**QUESTION DE AMOR.** Humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
**PURE DE NERVIOS.** Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 0.45 hs. Ent.: $ 8.
**CINCOMEDIANTES** (Monólogos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max Goldenberg, Pablo Kenny, Alejandro Naviliat y Vinchu Rivera. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

**LICEO**
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
**SOLO TANGO** "El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

**LORANGE**
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **"5 GAYS.COM".** Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

**LUNA PARK**
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
**LA OREJA DE VAN GOGH.** Jueves 24 de febrero: 21.30 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.
**TRIAL INDOOR.** Telefónica Movistar Ciudad de Buenos Aires-Exposición y prueba de motos. Sábado 12 de marzo: 20 hs. Ent. gral: $ 20 (menores de 8 años gratis)

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. Al aire libre, se suspende por lluvia.
**EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,**
de Alberto Vaccarezza. El Sainete!. Dir.: Adrián Di Stefano. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 6. (Patio Mariano Moreno)
**JUAN MOREIRA.** Versión teatral de la novela de Eduardo Gutiérrez. Con Pablo Leo, Ayelén Dotti y elenco. Dir.: Gustavo Di Leo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. ("Patio de la Procuraduría")

**MOLIERE**
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777. **BUENOS AIRES TAP** Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Próxima semana)

**MULTITEATRO**
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**UNA BESTIA EN LA LUNA,** de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs.
**FIFTY-FIFTY (50 & 50),** de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
**HOMBRES!,** del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Próximo estreno)

**MUSEO LARRETA**
Vuelta de Obligado y juramento. Tel.: 4785-0280. **LA FLAUTA MAGICA.** Adaptación para títeres de la obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "BabelTeatro". Dir.: Gabriela Marges. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 8 (niños: $ 6)

**PAYRO**
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
**ELLA.** Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
**LA SIERVA.** Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campo y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

**PICADILLY**
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706. **TE QUIERO, SOS PERFECTO, CAMBIA** de Joe Di Pietro y Jimmy Roberts. Con Karina K, Natalia Lobo, Marcelo Trepat y Rodolfo Valss. Versión y dir.: Ricky Pashkus. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.

**PREMIER**
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **MARIONETAS DEL PENE,** de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

**REGINA**
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. El éxito continúa en el verano... **LA BRISA DE LA VIDA,** de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)

**TALLER DEL ANGEL**
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. **VALHALA,** de Patricia Suárez. Con Juan Manuel Tenuta, Cristina Aroca, Gustavo Rey, Jorge García Marino, Marcos Woinski, Hugo Mouján. Dir.: Ariel Bononi. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs Ent.: $ 12.

**SALA 420**
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863. **CARLOS BALMACEDA** en: "Me faltan 10 jugadores". Stand Up Comic. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.

# CHICOS

**CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN**
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **LOS CAZURROS** en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

**EL TEATRON**
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914. **Doña Clarita y el gato Malolor en un sueño con color.** Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Viernes a domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

**LA GALERA**
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **ALICIA,** "un pais de maravillas". Con Luciana Larocca, Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.

**LA PLAZA**
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

**LIBER/ARTE**
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**ALADINO** (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 17 hs., domingo: 17 y 18.30 hs. Ent.: $ 6.
**EL HOMBRECITO DEL AZULEJO,** de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

**MANZANA DE LAS LUCES**
Perú 294. Tel.: 4342-7958/1362. **RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,** de Gabriela Fehling. Dir.: Adrián Di Estefano. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio Sur "Mariano Moreno")-Al aire libre, se suspende por lluvia.

**MUSEO DE LOS NIÑOS**
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

**MUSEO LARRETA**
Mendoza 2250. Tel.: 4785-0280. **BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS.** Con Ana Valli, Jimena González, Esteban Provenzano, Pedro Frías. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.

# CONCERT

**ALMATANGO**
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
**CLAUDIO DI PALMA** pta.: "Receta de tango". Con Paco Peñalva (guitarra), Julio César "Rino" Pizzorni (bandoneon) y Coco Fernández (piano). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jueves: 21 hs.
**LA BRAVA** (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Músicos: Franco Polimeni (piano-voz) y Ariel Peghinelli (guitarra). Canta: Claudio Di Palma. Bailan: Luján y Diego, Ana y Alberto. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes y sábado: 21.30 hs.

**BAR SUR**
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **TANGO-DANZA-SHOW.** (1967-2007) 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

**CELTA BAR**
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338. **GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO** (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado: 22 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 15.

**CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO**
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**LIUBA MARIA HEVIA** La nueva trova cubana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 18.
**JAIME TORRES** (charango). Con Bruno Arias. Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
**MARINERO MONTES-ANIBAL ARIAS** y JULIO PANE TRIO, Nicolás Ledesma Cuarteto. Cantante invitada: "María Viviana". Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

**CLUB DEL VINO**
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**RAUL GARELLO ORQUESTA.** Tango. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 10º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Cantante invitado: Marcelo Tomassi. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
**LOS TARANTOS-BOHEM FLAMENCO BAND.**
Flamenco. Sábado: trasn. 1 h. Ent. desde: $ 10.
**ME DARAS MIL HIJOS:**
Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra criolla-cavaquinho), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica-cavaquinho), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Leonora Arbiser (acordeón), Christine Brebes (violín), Germán Cohen (trombón) y Rodrigo Guerra (tuba) ptan. su CD: "Un camino, algún lugar". Músicos invitados. Jueves: 21.30 hs. (Próxima semana) Ent. desde: $ 10.

**ESQUINA TANGO**
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
**Cena-Show**
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Antonio De Luca. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

**LA BIBLIOTECA**
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**MARCELO KELLER** (voz) pta.: "Una botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez, Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**CONI VERA-MARTA ALBANESE** en: "Dónde estas corazón" (Amor con humor en la mitad de la vida). Dir.: María Rosa Gallo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 10.
**RAUL MALOSETTI** (guitarra) & ROLANDO GOLDMAN (charango). Dúo que reúne elementos del folclore con influencias del jazz. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**LA REVUELTA**
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**ENRIQUE NORRIS** (corneta). Con Miguel Tarzia ó Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Sergio Verdinellli ó Carto Brandán (batería). Jam sessions. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 6.
**LIDIA BORDA** (voz) pta.: su nuevo CD: "Tal vez será su voz". Con Daniel Goldfrid (piano) y Diego Rolón (guitarra). Tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta.: "Noche de boleros". Con Yeye "Caboca" López-Omar Hernández (percusión) y Abel Rogantini (piano). Sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 12.
**NICOLAS GUERSCHBERG** (piano). Con Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Temas propios y Standars de Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

**MITOS ARGENTINOS**
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
**Viernes:** "Seraias", "Levitico", "Viajeros", "Los Magios" y "Pobres Diablos". (Desde 23 hs.)
**Sábado:** "Tonosco", "Pogo" y "Bourbon Blues". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Ent.: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

**MUSEO CULTURAL DEL TANGO**
Maipú 666. Tel.: 4326-5445. **CELIA SAIA** Una voz romántica del tango pta. su 1er. CD.: "Caricias". Con José Almar (guitarra). Invitada: "Susana Fabrykant" (recitadora de lunfardo). Tango danza: Guillermo y Belén. Lunes 21 hs. Ent.: $ 6.

**NICETO CLUB**
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69 XL** Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Dance: Dj Nico Cota/Romina Cohn. Pista hip hop Tortuga/Apolo. Jueves desde: 23 hs. Ent.: $ 20 (damas: $ 15)
**DANCING MOOD.** Banda de ska. "Fiesta de verano" ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

**NOTORIOUS**
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
**PACO WEHT** (contrabajo). Con Diego Schissi (batería) y Diego Lutteral (batería). Temas propios en el hard-bop. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**PEPI TAVEIRA** (batería-percusión) pta su CD: "Dahoney dance" (BAU). Con Pablo Puntoriero (saxos), Paula Socron (piano) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
**WALTER MALOSETTI** (guitarra). Con Santiago de Francisco (saxo tenor), Adrián de Filippo (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). Temas de Louis Armstrong y Duke de Ellington. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
**GUSTAVO BERGALLI** (trompeta)-JORGE NAVARRO (piano) ptan. su CD: "Tráfico porteño" (MDR). Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) pta.: "Samba de verano". Con Adriana Ríos (voz-flauta-percusión) y Pablo Fernández (percusión). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

**SOLEARES**
(Bar-Cultural). Av. Corrientes. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco... **ERICA GIGENA** ("La Pepa"-al baile). Con Gustavo Sánchez (al cante) y Paito (al toque). Sábado: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

# ETC

**CENTRO CULTURAL BORGES**
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**ARRABAL y MILONGA** "...el suburbio llegó al Borges". "Lulú" canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
**TANGO EMOTION.** "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Martes y jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
**DANZA CONTEMPORANEDA.** Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tango". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

# COSTA ATLANTICA

## PINAMAR
(02254)
**BAHIA** Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
**EL EXPRESO POLAR.** Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15 hs.
**LA VENTANA DE ENFRENTE.** (Italia). Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13. Hoy: 18.30 y 21 hs.
**LAZOS DE FAMILIA,** con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Hoy: 23.30 hs.
**EL HIJO DE CHUCKY.** Dir.: Don Mancini. P/13. Jueves: 18, 20.20, 22.20 y trasn. 0.20 hs.

**OASIS**
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
**BOB ESPONJA.** Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
**LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO,** con Nicolas Cage. S/R. Hoy: 22 y trasn. 0.30 hs.
**LOS INCREIBLES** (En castellano) S/R. Jueves: 18 hs.
**MAR ADENTRO.** Dir.: Alejandro Amenábar, con Javier Bardem, Belén Rueda y Lola Dueña. P/13. Jueves: 20.20 y 22.40 hs.

**PINAMAR.**
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
**LAZOS DE FAMILIA,** con Christopher Walken, Josh Luca y Michael Caine. P/13. Hoy: 18 hs.
**CLOSER** (Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 20, 22.20 y trasn. 0.40 hs.
**LOS INCREIBLES** (En castellano) S/R. Jueves. En caso de mal tiempo: 15 hs.
**DESCUBRIENDO EL PAIS DE NUNCA JAMAS.** Dir Mark Foster. P/13. Jueves: 18.30, 21 y 23.30 hs.

## VILLA GESELL
(02255)
**ATLANTIC.**
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Hoy: 17, 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.
**LOS INCREIBLES** (En castellano) S/R. Jueves. En caso de mal tiempo: 16 hs.
**LA NUEVA GRAN ESTAFA.** Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Jueves: 19.30, 22 y trasn. 0.30 hs.

**ATLAS.**
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
**LOS INCREIBLES** (En castellano) S/R. Hoy: 17 hs.
**UN SANTA NO TAN SANTO.** Dir.: Terry Zwigoff, con Billy Bob Thornton. P/16. Hoy: 19.15 y 21 hs.
**YAYO EN BANDA...Y QUE?.** Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Hoy: 0.45 hs.
**YO SOY PANAM** en: "El secreto de la isla". Jueves: 20.30 hs.
**CLOSER** (Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Jueves: 23.30 hs.

**SAN MARTIN II.**
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
**BOB ESPONJA.** Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Hoy: 18 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)
**BAILAMOS?,** con Richard Gere y Jennifer López. S/R. Hoy: 20, 22 y trasn.: 0 h.
**CLOSER** (Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Jueves: 18.30 y 20.30 hs.
**MENTE SINIESTRA,** con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Jueves: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

## MIRAMAR
(02291)
**ASTRAL.**
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
**MENTE SINIESTRA,** con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 18.15, 20.30 y trasn. 0.50 hs.
**LA NUEVA GRAN ESTAFA.** Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 22.40 hs.
**BOB ESPONJA.** Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves: 17.30 hs.
**LOS FOCKERS** (La familia de mi esposo). Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro, Barbra Streisand y Ben Stiller. P/13. Jueves: 19, 21.30 y trasn. 0.15 hs.

**ATLANTICO.**
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
**CLOSER** (Llevados por el deseo). Dir.: Mike Nichols, con Julia Roberts, Jude Law, Natalie Portman y Clive Owen. P/13. Hoy: 20.20 y 22.30 hs.
**LA NUEVA GRAN ESTAFA.** Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Brad Pitt, Julia Roberts. P/13. Hoy: 18 y trasn. 0.40 hs.
**EL EXPRESO POLAR.** Dir.: Robert Zemeckis S/R. Jueves. En caso de mal tiempo: 16 hs.
**EL HIJO DE CHUCKY.** Dir.: Don Mancini. P/13. Jueves: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.

**REX.**
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
**LOS INCREIBLES** (En castellano) S/R. Hoy. En caso de mal tiempo: 15.40 hs.
**AL CAER LA NOCHE,** con Salma Hayek y Pierce Brosnan. P/13. Hoy: 18 y 20 hs.
**MENTE SINIESTRA,** con Robert De Niro y Dakota Fanning. P/13. Hoy: 22 y trasn. 0.20 hs.

## SAN BERNARDO
(02257)
**SAN BERNARDO.**
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
**BOB ESPONJA.** Dir.: Stephen Hillenburg. S/R. Jueves: 18 hs.
**EVENTOS DESAFORTUNADOS,** con Jim Carrey y Meryl Streep. S/R. Jueves: 20, 22 y trasn. 0 h.

# MAR DEL PLATA

## CINES
**NEPTUNO.**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lunes, 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 CARTAS DE PARIS. E Gorintin Tp.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.00, 17.40, 19.15 EL JUEGO DEL MIEDO. C Elwes, D Glover P/16. Platea $8.

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 LOS INCREIBLES. Cast. Tp 17.25, 21.30, 23.45 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp Sala 3: 15.30, 19.20 DIARIO DE UNA PRINCESA 2. Tp. 22.30, 0.15 MISTERIOSA OBSESION. J Moore. Platea $6 (1ra func $4)

## TEATROS
**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 EL GRAN REGRESO. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Loc en venta

**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 24.00 ROMEO ¿Y JULIETA? Produc. Teatro Auditórium. Sala Payró. HOY, 21.00 LOS TRISSINGER en Pelos de Gallina. HOY, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Mercedes Carreras y Víctor H. Vieyra. Sala Nachman. HOY, 21.00 DE ENCANTO Y DE ESPANTO. Mónica Alfonso. Hoy, 23.00 LAS INCREIBLES MENTIROSAS. Silvia Santandrea y Silvia Yori.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571.HOY, 23.30 MORA TRIANA en MISTERIOS DEL FLAMENCO. Dir. Matías Navarro.

**AMERICA**
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA presenta PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 YAYO EN BANDA presenta ¿Y QUE?.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Mar a Dom, 22.00LOS NIETOS NOS MIRAN de J Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

**CORRIENTES**
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ.

**LA BANCARIA**
San Luis 2069. T 492-5083. HOY, 21.30 DE PARIS UN CABALLERO. Grupo Cubano Buen Día. Dir. Irene Borges y José Alonso..

**LA CAMPANA**
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 (Sáb tamb 1.00) AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo y elenco.

**LA SUBASTA TEATRO BAR.**
Güemes 2955. T 451-2725. Lun/Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak. Mie, 21.30/Vie 23.30 MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 NI LA MAS PUTA. Fernando Peña. Mie/Jue, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis. Lun a Mie, 0.45 DESBORDADAS DE ISA. Humor y glamour

**MAR DEL PLATA**
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

**MAR DEL PLATA**
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

**MAR DEL PLATA**
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.
NEPTUNO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

**OLYMPIA**
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Jue a Dom, 23.00 RACIMO DE TORONJAS. EL Guachón, La Abuelita, Alacrán, Luisito.

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S. Ríos y elenco. D. M. González Gil

**RADIO CITY**
San Luis 1752. Jue a Dom, 22.30 FLORENCIA PEÑA y GUILLERMO FERNANDEZ en EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA. Músicos en vivo. Dir M. González Gil y R. Pieres.

**ROXY**
San Luis 1752. Lun/Mar, 22.30 EL FANTASMA DE CANTERVILLE. De Cibrián - Mahler. Loc en venta.

**SALA ALBERTO OLMEDO**
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Jue a Sáb, 23.00 RE HEAVY RE JODIDO. Eduardo Calvo y sus criaturas. Mie a Dom, 21.15 EL SR. MARTIN.

**TEATRO ARENALES**
Arenales 2270. Diar, 21.30 JOE RIGOLI y elenco en HUGO AMACA CANTOR. Precios promocionales.

**TIO CURZIO**
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Mar a Dom, 23.30 TRILLIZAS. Chicas con pasado con Pablo Hidalgo.

**TRONADOR**
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Sáb, 21.00 y 23.30 (Dom, 22.00) JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. María Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández.

## MUSICA
**AUDITORIUM**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30 CLAUDIO BASSO. Gnador de Operación Triunfo. Mar 8, 21.30 MARIANO MORES en Una Vida para el Tango. Sala Puerto. Hoy 23.00 TRIBUTO A LOS NOCHEROS con Ariel y Jose.

**COLON**
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Concierto Extraordinario EL ESPLENDOR DEL PIANO con el maestro GUILLERMO ZARAGOZA.

**JAZZ BAR**
Bv Marítimo 4017. Vie a Dom, 22.00 EGLE MARTIN Trío en Concierto. BOSSA, Satandars De Jazz y Candombe. Ent en venta en La Subasta T 451-2725

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 23.00 OSCAR FERRARI, NORMA VELAZQUEZ JORGA ALVAREZ y Grupo Tango 3 y presentan DESDE EL ALMA.

**LA SUBASTA TEATRO BAR**
Güemes 2955. T 451-2725. Dom, 22.00 JAVIER MALOSSETTI. Gira Atlántica 2005

**LIDO**
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mie 9, 22.00 VALERIA LYNCH en Vivo por Valeria. Mie, 1.00 DIOS SALVE A LA REINA Tributo a Queen. Lun 7, 22.00 RODOLFO ZAPATA. Mar 8, 22.00 LEO MATTIOLI.

**PROVINCIAL**
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Lun/Mar, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA, CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Copla. Manuel de Segura. Ballet Casino Madrid.

**RADIO CITY.**
San Luis 1752. HOY, 22.00 PATRICIA SOSA. Dom 6, 22.00 AXEL. Mar 8, 22.00 LEON GIECO presenta LEON Y EL PLANETA DE LAS MUJERES. Loc en venta Ticketek San Luis 1752.

**ROXY**
San Luis 1752. Mie, 22.00 THE BEATS presentan CONTEMPORANEOS. Jue a Sáb, 22.00 MARIA MARTHA SERRA LIMA presenta MARIA MARTHA...INTENSA con el CORO KENNEDY. El flamenco de FALY Dir. D. García Hernández.

**STUDIO CAFÉ RESTOBAR**
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

## INFANTILES
**AUDITORIUM.**
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 19.30 FRANKESTEIN Silvestre y Verónica Vieyra.

**ATLAS.**
Luro Y Corrientes. T. 494-3240. Jue a Dom, 29.10 EL REINO DEL REVES de María Elena Walsh. Para toda la familia

**C. CULT CORTAZAR**
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía. Arco Iris. $4

**EGO CENTRO CULTURAL**
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

**E. CARRERAS**
E. Ríos 1828. T 494.2753. Jue a Dom, 19.30 PEPE PAYASOY RATONTITO. Magia Juegos y canciones

**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Gpo Alas. $7 Sáb, 20.00 VOS Y YO Canciones para los más pequeños.

**RADIO CITY**
San Luis 1752. Vie a Dom, 20.45 (Ultimas funciones) el MEGA SHOW de PIÑON FIJO. Con todos los personajes de la tele. Loc en venta.

**SALA ALBERTO OLMEDO**
Santiago del Estero 1746. T 495-9372. Mie a Dom, 19.15 (lluvia 1600) REINA REECH presenta UN CAMINO AL CORAZON. $10

**TIO CURZIO.**
Av. Colón y la costa. T. 451-3115. Sala Nazar. Mar a Dom, 20.00 LA SIRENITA. Premio Estrella de Mar 2002.

## VARIEDADES
**ANAMORA CRUCERO**
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

**MUNDO MARINO**
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

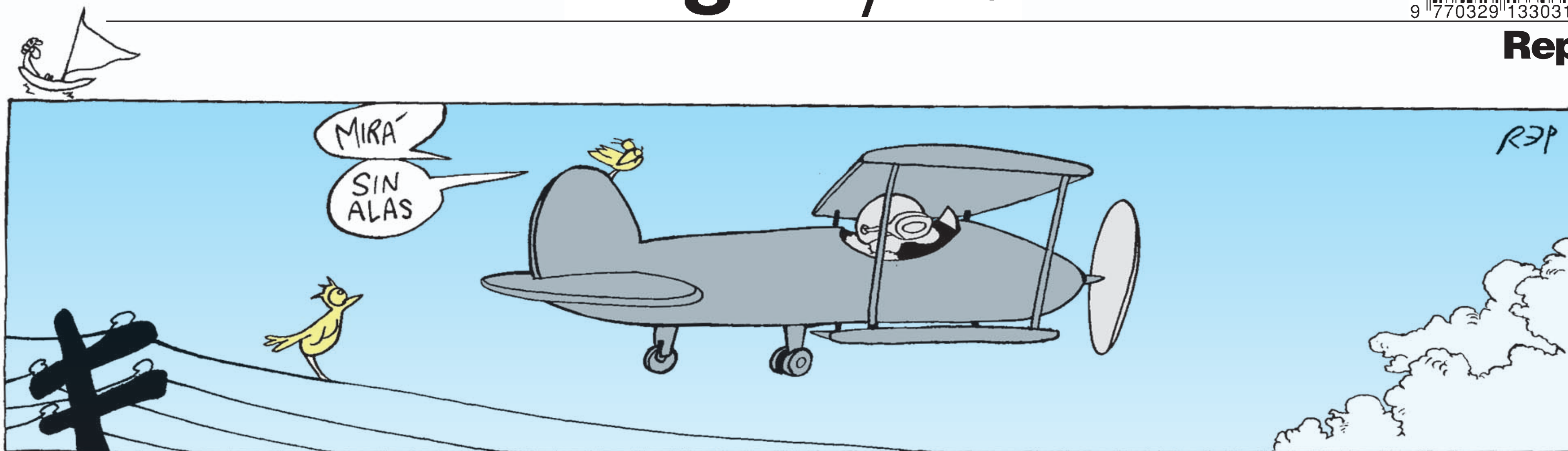
**MUSEO DEL MAR**
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

**ZOOLOGICO EL PARAISO**
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12



Rep




CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Despejado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 13°. Máxima: 25°.

**13.00**

◆ Inscripción al curso intensivo de redacción de guiones para televisión y radio, que dictará Luis Buero. Informes en la Asociación Argentina de Actores, Alsina 1762 o llamando al 4374-7599.

◆ Inscripción al Taller de Psicodrama *Juegos de vida*, coordinado por Silvia Gurevich. Informes en el C. C. San Martín, Sarmiento al 1500 o llamando al 4374-1251/59.

**14.00**

◆ Muestra *Mujercitas*, de Estela Bagnasco. C. C. Recoleta, Junín 1930.

**14.30**

◆ Ciclo *Films del color de la sangre. El "New American Cinema Group"*: *El intruso*, de Roger Corman. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repita a las 17, 19.30 y 22.

**15.00**

◆ Exposición *Percepciones Africanas*, con pinturas y objetos de Eduardo Mac Entyre. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

**19.00**

◆ Inicio del curso *Borges desde la Kábalah, los mitos y los símbolos*, a cargo de Beatriz Borovich. Auditorio Malba, Figueroa Alcorta 3415. Informes al 4808-6500 o por mail a *info@malba.org.ar*.

**20.30**

◆ *La señorita de Tacna*, de Mario Vargas Llosa. Con Norma Aleandro, Carolina Pelleritti, Julio López y Carlos Portaluppi, entre otros. Dirección: Oscar Ferrigno. Teatro Maipo, Esmeralda 443.

◆ *Dorian Gray, el retrato*. Comedia musical de Pepe Cibrián y Angel Mahler, con Juan Rodó. Teatro Opera, Corrientes 860.

◆ Estreno de *Mugres de la María y el Negro*, de Cristina Escofet. Teatro Variedades in Concert, Corrientes 1218.

**21.00**

◆ Estreno de *El 3340 (con humos de cabaret)*, con Jorgelina Aruzzi, Gustavo Monje, Andrea Fiorino y Pablo Palavecino. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340.

◆ *Tanguera*, espectáculo musical con dirección coreográfica de Mora Godoy. Teatro Astral, Corrientes 1639.

**21.30**

◆ Caracol. Café Homero, Cabrera 4946.

◆ *Solo tango, el show*, con María Graña. Dirección: Erica Disalvo. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.

**22.00**

◆ Ciclo *Febrero Latinoamericano en el Tasso*: Liuba María Hevia. Defensa 1575.

# Un plebiscito para el rock

**Por Eduardo Fabregat**

¿Qué pasaría si se llamara a un plebiscito vinculante entre el público de rock? El terremoto político que desencadenó el incendio de República Cromañón agrega día a día nuevos episodios, y en el más reciente Aníbal Ibarra metió quinta, poniendo en juego aquello que los políticos más aman: el sillón de mando. Semejante movida disparó otra tanda de consideraciones a favor y en contra, cada cual con su librito, de parte de bancadas de todo color. Así es el juego. Pero resulta interesante –por poner un término– que uno de los nombres más zarandeados desde el 30 de diciembre ponga en real riesgo aquello que tanto le costó conseguir, asumiendo que si la taba cae de culo tendrá que irse sí o sí, por la puerta trasera y de ser posible evitando los helicópteros. Sea por razones honestas o para rescatar algo de la credibilidad perdida al tener que admitir tantas falencias de control, Ibarra finalmente hace lo que muchos de sus colegas en la historia reciente han escamoteado: pone la cara y apuesta el cargo.

La nueva fase de lo que dejó Cromañón, por otra parte, hace retumbar el silencio de otros involucrados en la tragedia. Continuando el modelo instaurado por Los Redonditos de Ricota y seguido por La Renga, Callejeros hizo un culto de la desconfianza hacia la prensa y nunca dio notas a medios grandes. La única excepción fue *Day Tripper*, el programa de Rock and Pop conducido por Juan Di Natale que les dio difusión temprana, y al cual le darían en los próximos días la primera nota ("y única", según advierten desde su entorno) desde aquella noche. Todo grupo tiene la libertad de elegir su manera de actuar y exponerse, pero resulta llamativo que Callejeros mantenga el silencio cuando hay tantos puntos oscuros en lo sucedido, y cuando se exigen a gritos explicaciones a Omar Chabán, Aníbal Ibarra, los inspectores del gobierno, los bomberos y Raúl Villarreal, jefe de seguridad del local. Ni los Redondos se mostraron tan prescindentes cuando la policía mató a Walter Bulacio, uno de los invitados a su fiesta en Obras.

Mientras las voces más fanáticas rechazan de plano cualquier afirmación de que el grupo tiene su cuota de responsabilidad, las únicas declaraciones llegaron por escrito judicial. La semana pasada, el baterista Eduardo Vázquez y el manager Diego Argañaraz se presentaron como querellantes ante la jueza María Angélica Crotto. La presentación fue rechazada, pero el texto revela un espíritu de derivación de responsabilidades nada diferente al del gobierno porteño o el jefe de seguridad que dice no serlo. A la hora de analizar lo sucedido en Cromañón, la banda tira todo el peso en Chabán, en Villarreal, en los funcionarios encargados de la habilitación y en quien "encendió la candela": pretender que el grupo es virgen de todo comportamiento irresponsable, incluyendo en la cadena a su propio público, va más allá de la ingenuidad y se acerca a la frontera del cinismo.

Según la presentación de los abogados de Callejeros, una cosa es la seguridad del local, sus materiales y controles, y otra muy diferente el "control del espectáculo". Los letrados afirman que aquello que le correspondía controlar al grupo tenía que ver con "los camarines, para que no se robe ningún bien de la banda; las entradas (corte de tickets), el armado de filas en el exterior del local, y el vallado del escenario". Quizá sea cierto que, a pesar del episodio vivido por La 25 pocos días antes, Callejeros no tenía idea de la clase de materiales inflamables y tóxicos que revestían el techo. Quizá sea cierto que no supieran que la puerta de emergencia estaba cerrada. Pero el cantante Pato Fontanet se había referido en más de una ocasión a la cuestión de las bengalas desde el escenario. Y no es necesario ser perito en seguridad para percatarse de que encender 170 bengalas en Obras Sanitarias resulta algo insalubre. Si se quiere evitar un desastre, hay que hacer algo más que abrir el show con un "¿Se van a portar bien?", y seguir tocando cuando a los primeros acordes aparecen dos, cinco o diez luces de artificio. Si hay una verdadera preocupación por la integridad del público, no parece sensato tocar en un local como Cromañón después de haber metido más de 15 mil personas en una cancha de fútbol. El 80 por ciento de una recaudación parece flexibilizar las convicciones, y de los Redondos lo único que se copia es el silencio, y ninguna de las lecciones que dejaron con respecto a lo que pasa cuando el público se desmadra.



DyN

Todos los responsables de lo que sucedió en Once, de Ibarra hacia abajo y hacia los costados, deben responder. Callejeros no está exento, y haber perdido ellos mismos a sus seres queridos tampoco los libera, sino que refuerza la necesidad de dar explicaciones sinceras. Descargar las razones de lo sucedido en terceros, pretender que la sobreventa de entradas y la falta de control efectivo es exclusiva obra de un empresario inescrupuloso y unos funcionarios corruptos, sostener que hay que buscar e inculpar al que encendió la candela, no ayuda en nada a la conciencia necesaria para seguir adelante, educarse arriba y abajo del escenario y evitar que tanto dolor se vuelva a repetir. Parece, vaya paradoja, la actitud de un político.

El rock necesita su propio plebiscito: no para decidir quién se queda y quién se va, sino para construir una nueva confianza y un nuevo comportamiento en los que convocan, los que organizan y los que van. Esconder las cartas y prenderse al yo no fui, ese eterno jueguito argentino, nos deja otra vez en la casilla cero. En silencio.

## CARTAS

### Blues de Constitución

10 de la noche en Constitución. La obligación de recibir a mi esposa que viajaba desde Mar del Plata me pegó el sopapo del país real.

Arriba la bóveda iluminada del hall, recién restaurada, principesca, propia de una época en que las cosas se hacían "para siempre". Abajo la multitud de cartoneros esperando el aviso del tren que los distribuye en sus respectivas miserias, en sus precariedades.

Mientras que los hombres comentaban alternativas de sus expediciones –algunos tasaban la suerte del que consiguió todo un cargamento de trozos de aluminio–, las mujeres lidiaban con los más chicos.

Los pibes aprovechaban la buena luz para jugarse un picado con una bolsita de basura o para batirse a duelo con espadas de botellas descartables. Alguno, pícaro, cortaba la acción pisándola y produciendo una explosión.

Los adolescentes, ajenos a todo, programaban con su circunstancial pareja la cita para el fin de semana.

A los costados, a alguna distancia, en el suelo, en los rincones, los viejos habitantes de Constitución, los descartados de siempre, que por una cuestión de antigüedad no se hablan con los demás.

Mis sensaciones como una veleta fueron rotando a medida que el tren no llegaba y me obligaban a una observación más profunda. Comienzo de horror, continuidad de dolorida ternura, final de triste premonición.

Nadie en esa multitud estaba triste, cabizbajo o buscaba pendencia, había solidaridad ante el infortunio y alegría por haber hecho algo, por haber juntado algo, por poder comer un día más. Además, supongo, comparado con la situación que dejan atrás en esta Argentina de los Juárez, de los Romero, de los desmontes y las persecuciones sojeras, la villa puede parecer un spa y una birra con choripán el mejor de los manjares.

Lo único que nubló este pensamiento fueron los chicos: en cinco, diez años, ¿qué será de ellos? Sin educación, sin tradiciones, sin haberse adaptado a su nueva situación; una nueva y monstruosa partida de excluidos totales.

Siguiendo su intuición, algunos practicaban malabares con pelotas para debutar a cualquier hora en un semáforo y unos pocos lentamente se acercaban a conversar con los viejos crotos, como para ir reservando un rincón en Constitución para el futuro.

**Alfredo L. Somoza**
**L.E. Nº 4.814.578**